

Fábrica de Noobs

Desmistificando: *Laughing
Horse's Orifice Headquarters*

Natanael Antonioli

Maio de 2026

1. SUMÁRIO

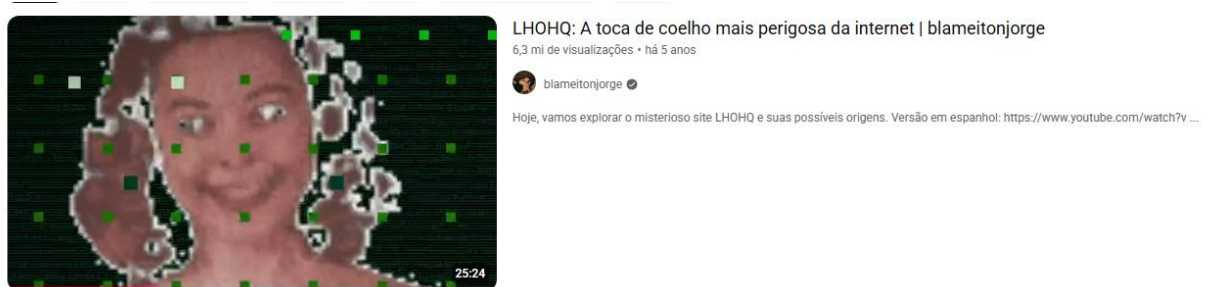
2. Com o que estamos lidando?	3
3. Qual o tamanho do site e como ele é produzido?	4
4. Quais os tipos de imagens presentes e seus metadados?	9
5. Quais desenhos o site utiliza, e o que eles revelam?	12
6. Como o site se propõe a chocar?	21
7. Quais políticos e eventos são retratados?	24
8. O que há nos documentos?	27
9. Quais diagramas existem no site?	40
10. Quais os filmes presentes no site?	45
11. É possível contatar o LHOHQ?	48
12. Qual a relação do LHOHQ com a Igreja do Subgênio?	50
13. Quais os outros projetos do mesmo criador?	51
14. Como os outros projetos levam à uma pessoa física?	57
15. Conclusões	64

2. COM O QUE ESTAMOS LIDANDO?

Laughing Horse Orifice Headquarters é um site disponível na internet no qual usuários se deparam com uma quantidade interminável de páginas, imagens crípticas e textos que parecem denunciar uma conspiração global. Devido à imensidão do conteúdo e ao desconhecimento sobre sua natureza, que pode incluir documentos vazados, dados confidenciais ou operações secretas, o portal é denominado “a toca do coelho mais perigosa da internet”.

A reprodução da história fica por conta de uma publicação no *YouTube* (<https://www.youtube.com/watch?v=uWUItHkEEYQ&t=487s>) que usa esses termos.

Figura 1: publicação.



Algumas páginas do LHOHQ trazem fundos piscando que podem ser perigosos para portadores de epilepsia, porém situações nas quais essas páginas serão exibidas **serão avisadas previamente**. O site contém múltiplas imagens inapropriadas para o *YouTube* e, ao passo que elas serão descritas, **nenhuma imagem dessa natureza será exibida**.

3. QUAL O TAMANHO DO SITE E COMO ELE É PRODUZIDO?

A primeira página do site é <https://lhohq.info>, porém, clicar em qualquer link – geralmente na forma de texto destacado ou imagem – **leva para outras páginas**, em algo que parece infinito.

Porém, quando testamos a inserção de textos arbitrários no endereço (e improváveis de terem sido predefinidos), **verificamos que todo texto produz um endereço válido**, e que a página exibida é constante se acessada com o mesmo endereço, **mas diferente para cada endereço**.

- i. Ao inserir “*frogs are friends not food*”: <https://lhohq.info/frogsarefriendsnotfood>;
- ii. Ao inserir “*palmeiras primeiro campeao mundial 1951*”: <https://lhohq.info/palmeirasprimeirocampeaomundial1951>;
- iii. Ao inserir “*desmistificando do fabrica de noobs*”: <https://lhohq.info/desmisticandodofabricadenoobs>;
- iv. Ao inserir “*dfłsçdkfsdoprenkfsdlçfsdlçkdsfdçgkdlgkfdlgk*”: <https://lhohq.info/dfls%C3%A7dkfsdoprewkfsdl%C3%A7fsdl%C3%A7fkdsfd%C3%A7gkdlgkfdlgk>;

Isso significa que o site **é, de fato, virtualmente infinito**, mas não por possuir conteúdo infinito, afinal, seria inviável que todo esse conteúdo fosse armazenado em um servidor. Na verdade, o que é aplicado no LHOHQ é **o que chamamos de geração procedural**, uma técnica usada principalmente em jogos, como *Minecraft*.

No jogo *Minecraft*, cada mundo é definido por uma *seed*, que possui 64 bits. Isso significa que há 2^{64} mundos possíveis, ou, ainda, mais de 18 quintilhões – esse também é o mesmo número de planetas em *No Mans Sky*. É evidente, porém, que nenhum humano produziu 18

quintilhões de mundos de *Minecraft*, tampouco que um computador armazene todos esses mundos.

O que ocorre, na verdade, é que a *seed* – o número de 64 bits – alimenta um algoritmo que, de forma aleatória, produz um mundo. Porém, há três fatores que diferenciam esse tipo de geração de um número puramente aleatório:

- I. **A geração é determinística**, o que significa que a mesma *seed* produz sempre o mesmo resultado. Em *Minecraft*, isso permite que todos joguem o mesmo mundo caso introduzam a mesma *seed*;
- II. **A geração usa um conjunto finito de elementos**, o que significa que, ainda que haja um número virtualmente infinito de instâncias, essas instâncias apenas recombinaem esses elementos de maneiras distintas. Em *Minecraft*, isso representa o conjunto de blocos disponíveis.
- III. **A geração segue um conjunto de regras**, o que garante que o resultado se adeque à proposta e não seja uma mera mistura de elementos. Em *Minecraft*, a presença de rios, lagos e oceanos, bem como a geração de árvores na superfície e de minérios no subsolo é o que distingue um mapa real de um arranjo totalmente aleatório de blocos.

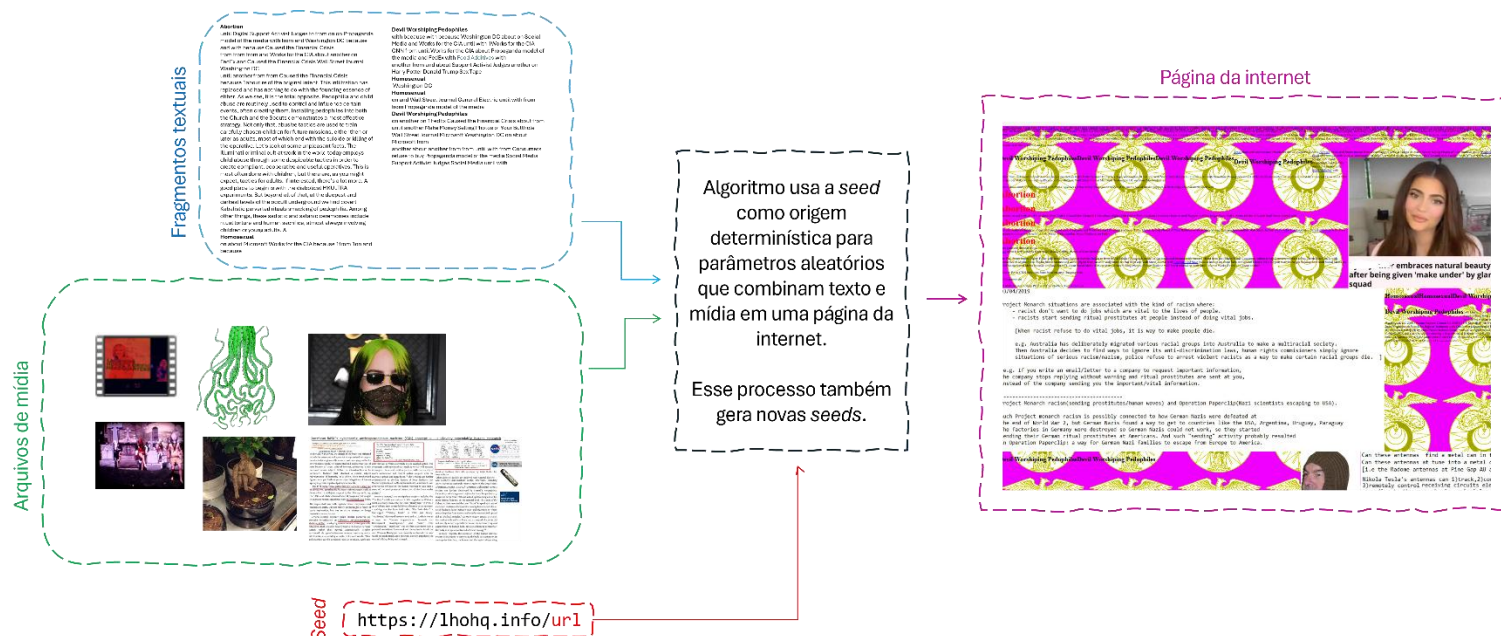
Em LHOHQ, os mesmos três fatores se fazem presentes. Aqui, porém, a *seed* é o endereço da página. Para descobrir o tamanho máximo que esse endereço pode ter, usamos um programa (chamado *urlstresser.py*) que testa um caractere a mais em cada iteração. Obtivemos um erro com 255 caracteres dentre letras e números, o que significa que o site comporta até $36^{255} = 7,2 \times 10^{369}$ páginas.

Figura 2: resultado da execução.

Attempt 255 | Chars: 255 | Status: 200 | URL:
<https://lhohq.info/g5QYRkJbAvKP6kU2Q1d9I2X9KfVFzShIMn0eB6vtFvhDP1beP8tbovojdniYbLvcIbu6DPp2WID\MarJ5Evc8sTyo8WwUwm3A7dj03ZkgbXlU9y1Ix17p38KeRPONUehkoj7w42Sw7l5Yqo89Mz1N9gEgr8zS0DuQ60SwPRGrFunNo9fvYZfno8tSj5YQfk84idICvHy95M50Qp4PWL0oW9m2upUDXFAGkzUKRI4MxFSXJvL11pok2ZE3nYM>
 Attempt 256 | Chars: 256 | Status: 403 | URL:
<https://lhohq.info/g5QYRkJbAvKP6kU2Q1d9I2X9KfVFzShIMn0eB6vtFvhDP1beP8tbovojdniYbLvcIbu6DPp2WID\MarJ5Evc8sTyo8WwUwm3A7dj03ZkgbXlU9y1Ix17p38KeRPONUehkoj7w42Sw7l5Yqo89Mz1N9gEgr8zS0DuQ60SwPRGrFunNo9fvYZfno8tSj5YQfk84idICvHy95M50Qp4PWL0oW9m2upUDXFAGkzUKRI4MxFSXJvL11pok2ZE3nYmM>
 [!] Error encountered. Stopping script.
 Final character count: 256

É evidente que **nenhum servidor do mundo é capaz de armazenar essa quantidade de informação**, o que significa que as páginas são geradas em tempo real a partir de um conjunto finito de imagens e textos através de um algoritmo que **também se encarrega de produzir novos links**, compostos do endereço padrão e de novas *seeds*. Ao passo que qualquer texto de até 255 caracteres é uma *seed*, os gerados pelo site seguem um padrão de palavras.

Figura 3: funcionamento do algoritmo de geração por trás do LHOHQ.



Textos podem ser recombinados em tempo real sem grandes acréscimos de custo, mas mídia (como arquivos de vídeo, áudio e imagem) são mais caros, o que significa que **provavelmente há um conjunto finito de mídias usadas no site**.

Para encontrarmos esse conjunto, produzimos um algoritmo (*downloader-parallel.py*) que parte da página inicial e, então, **coloca todos os links presentes nela em uma fila**, repetindo o processo recursivamente enquanto os links não houverem sido adicionados previamente. Ao mesmo tempo, arquivos de mídia presentes nesses links **são baixados** enquanto forem inéditos.

O programa usa dois critérios de parada: caso a geração procedural de novos endereços seja puramente aleatória, é de esperar que ela produza um número virtualmente infinito de páginas e, nesse caso, o programa para quando 1000 páginas idênticas às já visitadas forem encontradas. Caso contrário, o programa para quando nenhum novo endereço for encontrado.

O programa rodou por cerca de 5 horas, **salvando arquivos de 54208 endereços**, e **parando quando a fila se exauriu**. Isso aconteceu quando a janela de 1000 páginas registrava 914 páginas repetidas. O conteúdo baixado **somou 14,3 GB**.

Figura 4: variação do índice até a conclusão (produzido por *downloader-plot.py*)

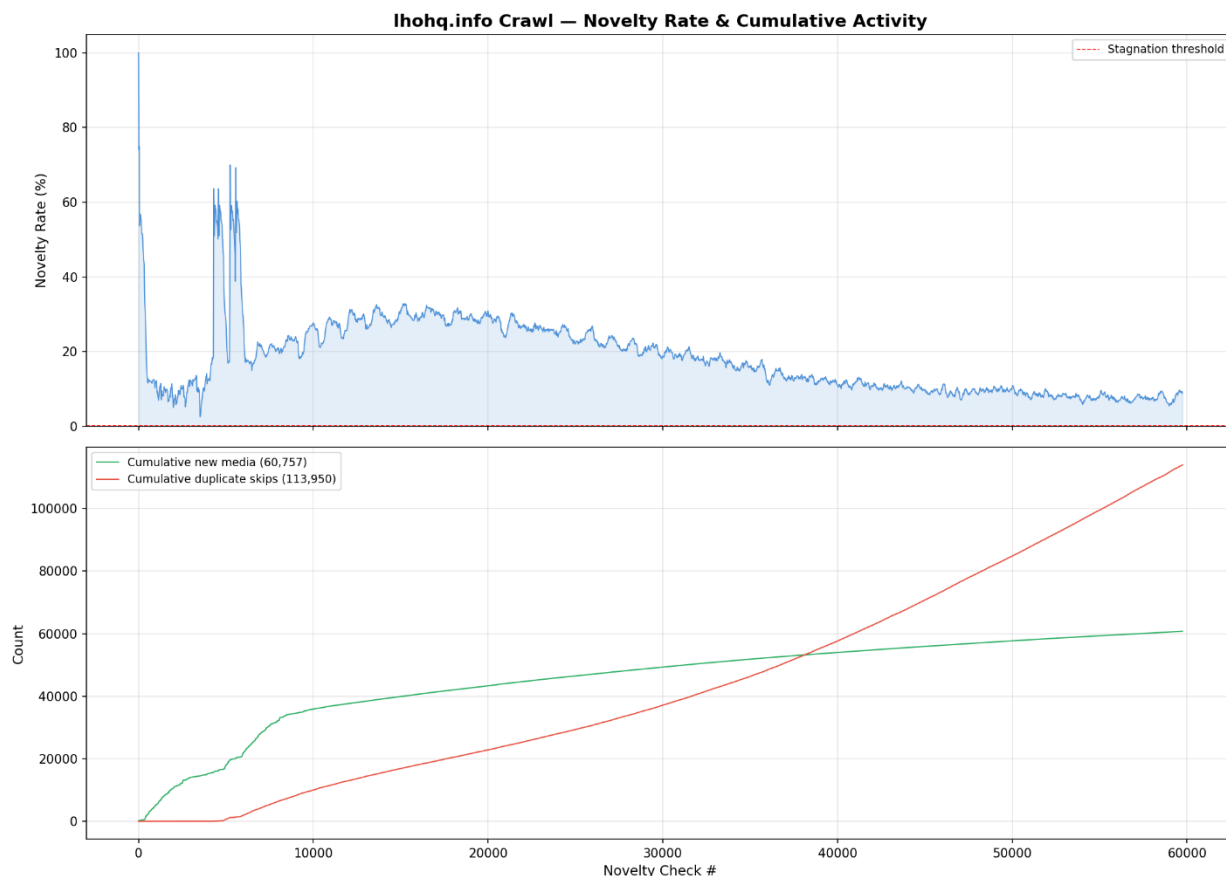
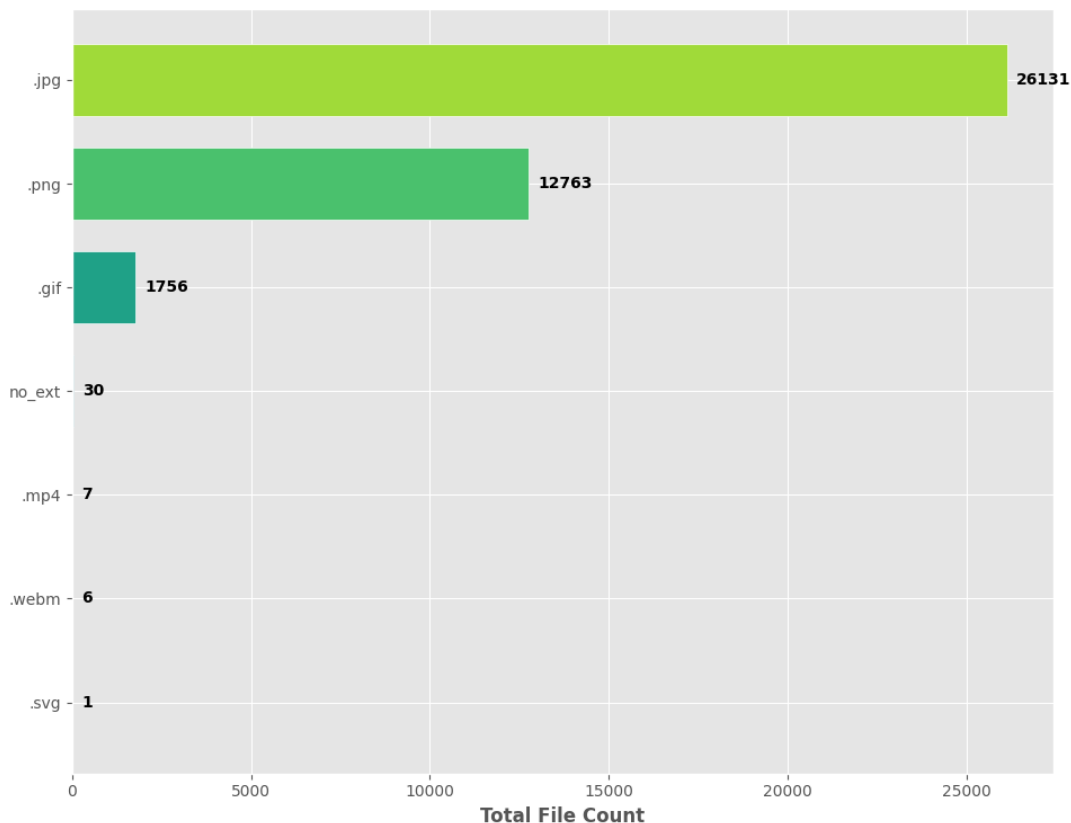


Figura 5: resultado da pesquisa.

```
[Tick 54208] URL: http://www.lhohq.info/nutrients/ohio-chemical-disaster-white-noise-machine/15487.html
[-] Skip duplicate: http://www.lhohq.info/secret-corporate-documents/about-MP-MILSATCOM-17646.html
[Novelty Rate]: 8.70% (87/1000)
[-] Skip duplicate: http://www.lhohq.info/secret-corporate-documents/coca-cola-and-cocaine-MILSATCOM-17646.html
[-] Skip duplicate: http://octagon.lhohq.info/collection/15487
[Novelty Rate]: 8.70% (87/1000)
[Novelty Rate]: 8.60% (86/1000)
[-] Skip duplicate: http://octagon.lhohq.info/collection/98165
[*] Crawl complete.
```

Todo o conteúdo explorado foi baixado na pasta *crawled_data*. O gráfico abaixo (produzido por *ext-plot.py*) mostra a distribuição de extensões. A imensa maioria é composta de imagens *.jpg*, *.png* e *.gif*, e, por isso, a primeira parte da análise será dedicada para imagens.

Figura 6: distribuição de extensões.



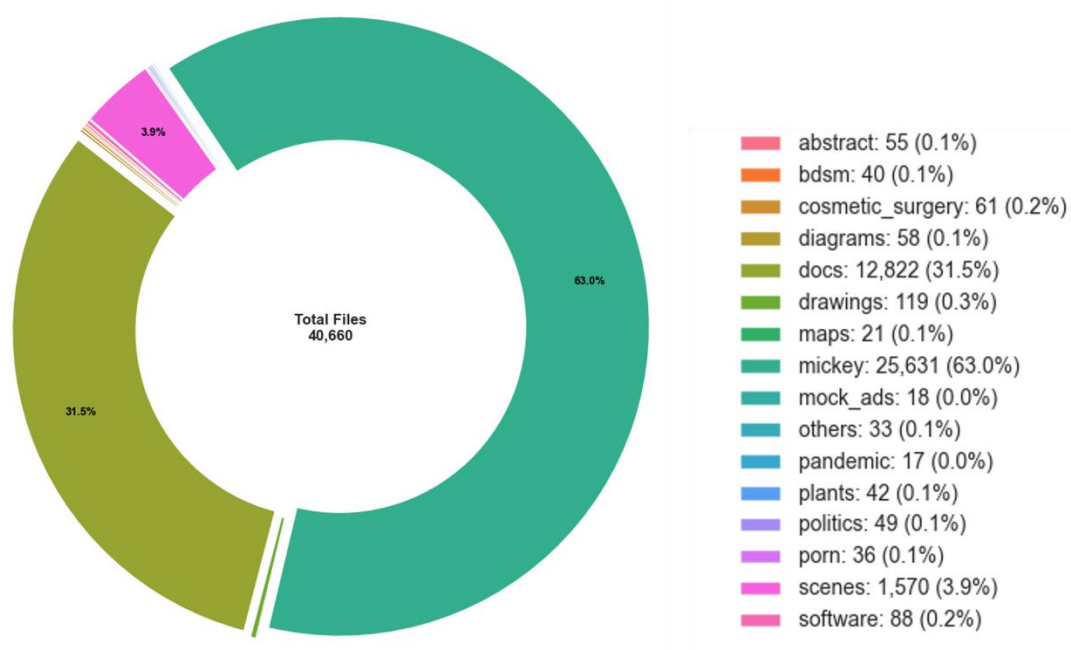
4. QUAIS OS TIPOS DE IMAGENS PRESENTES E SEUS METADADOS?

Há um total de 40.650 imagens, e, por inspeção visual, verificamos que **elas se enquadram em 15 categorias**, sendo:

1. *abstract* para imagens abstratas que lembram imagens reais;
2. *bdsm* para imagens de acessórios para prática de sadomasoquismo;
3. *cosmetic surgery* para imagens de procedimentos cosméticos;
4. *diagrams* para diagramas com múltiplas imagens e textos;
5. *docs* para documentos escaneados ou obtidos com captura de tela;
6. *drawings* para desenhos e elementos decorativos;
7. *maps* para mapas;
8. *mickey* para imagens do Mickey em diversas situações;
9. *mock ads* para imagens que imitam ou reproduzem anúncios;
10. *pandemic* para imagens de pessoas usando máscaras;
11. *plants* para imagens de plantas.
12. *politics* para imagens de políticos ou com contexto político;
13. *porn* para imagens pornográficas;
14. *scenes* para cenas de clipes;
15. *software* para capturas de software;
16. *others* para imagens que não se encaixam nas categorias acima.

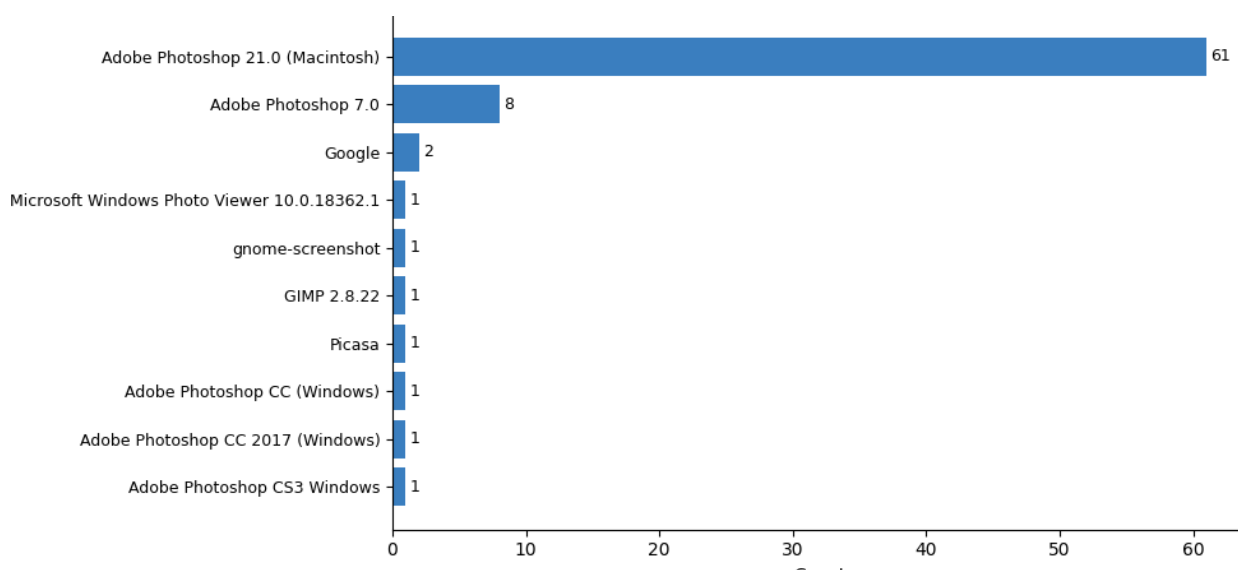
Foi possível categorizar as imagens por meio de uma mistura de avaliação visual e critérios automáticos constatados manualmente (como dimensões ou nomes das imagens). O gráfico abaixo revela quantas imagens há em cada categoria da pasta *crawled_categories*.

Figura 7: distribuição por categoria.



Uma busca por metadados (com *metadata.py*) revelou nomes de softwares, mais especificamente, o *Adobe Photoshop 21* (de 2020) e o *Adobe Photoshop 7.0* (de 2002). A presença de ambos em quantidade relevante é um bom indicador de que **esses softwares foram usados pelo criador do site**, ao invés de terem sido usados em imagens reaproveitadas por ele da internet.

Figura 8: metadados de software.



A pesquisa indica, portanto, que arquivos adicionados após 2020 são os **de procedimentos cosméticos, pandemia e alguns arquivos de pornografia**. Já os adicionados após 2002 **incluem desenhos, anúncios e política**. Como a guerra ao terror é um tema recorrente nas imagens de política, **há possibilidade de que essas são as imagens mais antigas do site**, enviadas de fato nessa época.

Figura 9: discriminação por metadados.

Version	Files	Categories
Adobe Photoshop 21.0 (Macintosh)	61	cosmetic_surgery, pandemic, porn
Adobe Photoshop 7.0	8	drawings, mock_ads, politics
Adobe Photoshop CC (Windows)	1	pandemic
Adobe Photoshop CC 2017 (Windows)	1	pandemic
Adobe Photoshop CS3 Windows	1	politics

5. QUAIS DESENHOS O SITE UTILIZA, E O QUE ELES REVELAM?

Dentre os desenhos estilizados, o significado de muitos pode ser descoberto. Outro vem de um livro (<https://pt.scribd.com/doc/306833523/Le-Serpent-Rogue>) chamado *Le Serpent Rogue*, no qual o autor narra um sonho em que segue uma série de símbolos, dicas e locais visando encontrar uma rainha adormecida, mas **encontra uma serpente vermelha, e então acorda.**

Figura 10: origem do símbolo.



Outro faz referência ao exercício *Jade Helm 15* (discutido no vídeo sobre caixões da FEMA, em <https://www.youtube.com/watch?v=kKXfHDLz6gQ>), que **segundo rumores era a antecipação de um plano de lei marcial nos Estados Unidos**. Segundo os rumores, estabelecimentos da *Walmart* estariam sendo usados para estocar mantimentos que seriam destinados a um exército chinês.

Figura 11: imagens associadas ao boato.



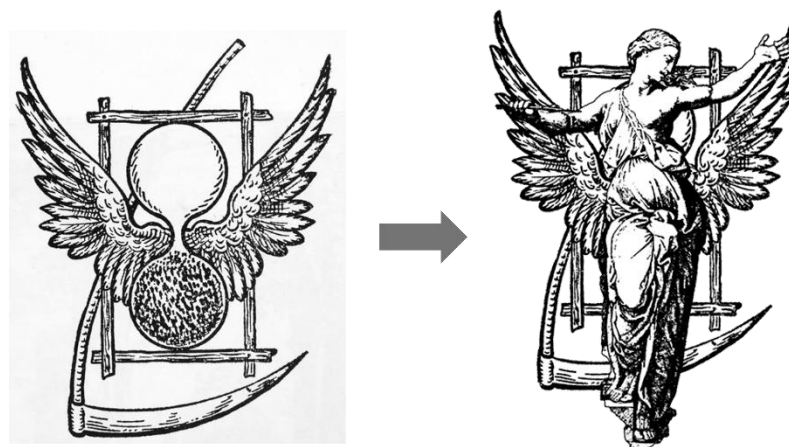
Uma imagem traz uma nota de dólar **com o rosto de Mohamed Atta**, líder terrorista egípcio e sequestrador que pilotou o voo responsável por colidir com a Torre Norte em 11 de setembro de 2001.

Figura 12: origem da imagem em questão.



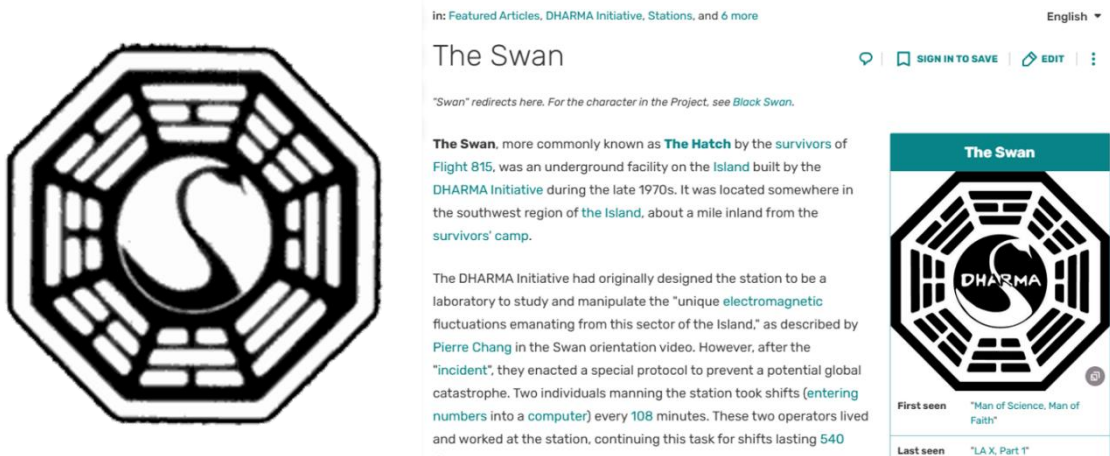
Um símbolo é curioso, pois mistura um (<https://www.amazon.ae/Century-Hourglass-Symbolize-Certainty-Woodcut/dp/B07C871JLR>) que contém asas, uma foice e uma ampulheta (que representa **a inevitabilidade da morte**) e outro, que é de uma figura clássica.

Figura 13: composição parcial do símbolo.



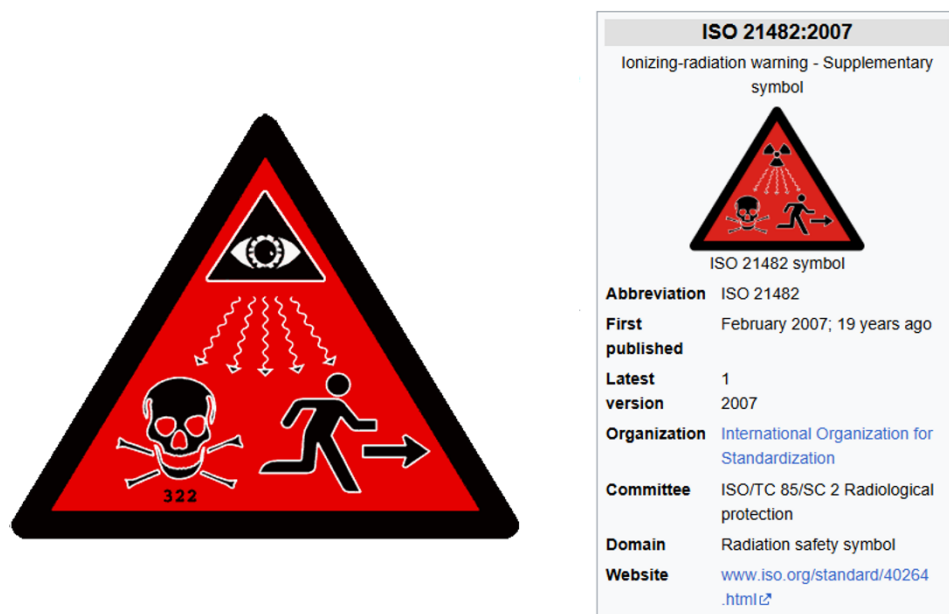
Um símbolo é uma modificação (em cores invertidas e sem texto) **de um elemento da série *Lost*** que, no universo ficcional, representa um complexo subterrâneo na ilha onde os sobreviventes se encontram.

Figura 14: origem do símbolo com a serpente.



Outro símbolo é uma modificação do símbolo de radiação ionizante *ISO 21482:2007* (https://en.wikipedia.org/wiki/ISO_21482), na qual o ícone da fonte radioativa é substituído pelo olho que tudo vê.

Figura 15: origem do símbolo.



Outro, que possui duas variações, traz uma colagem de vários elementos, sendo os principais **uma mulher não identificada e um diagrama científico das camadas no interior da Terra** (<https://journals.openedition.org/lettre-cdf/2692>).

Figura 16: daqui, localizamos apenas um símbolo.



Temos, então, uma imagem de fundo removido que **mostra uma plataforma de petróleo na Índia** (https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:ONGC_Oil_Platform.jpg).

Figura 17: origem da imagem.



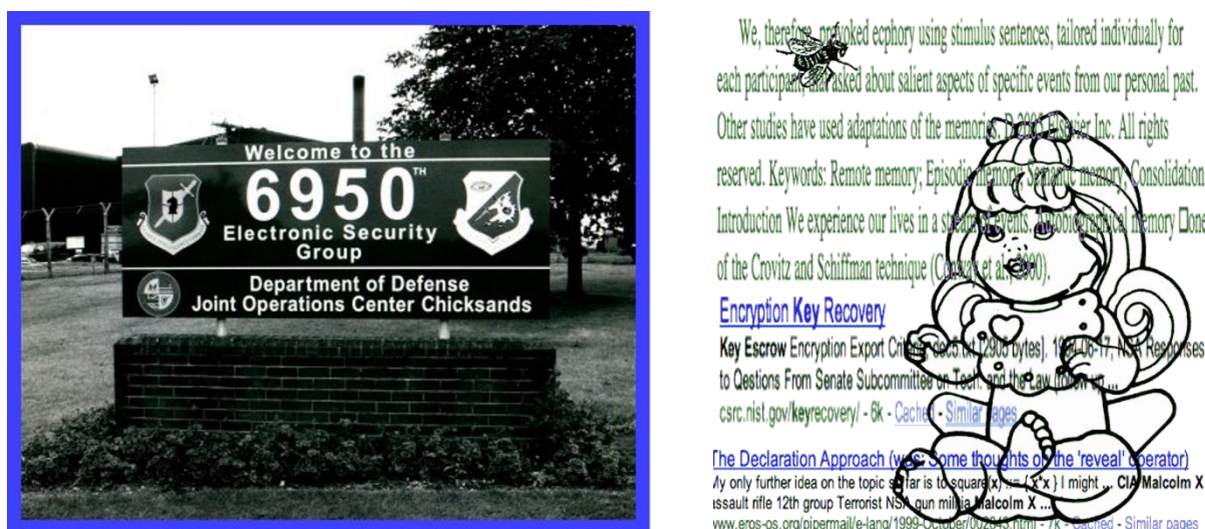
Algumas imagens e *gifs* parecem fazer referência ao consumismo, aos anúncios excessivos e ao controle mental, bem como ao excesso de produtos vendidos ao consumidor na forma de múltiplos equipamentos para cozinha.

Figura 18: imagens com tema de consumo e capitalismo.



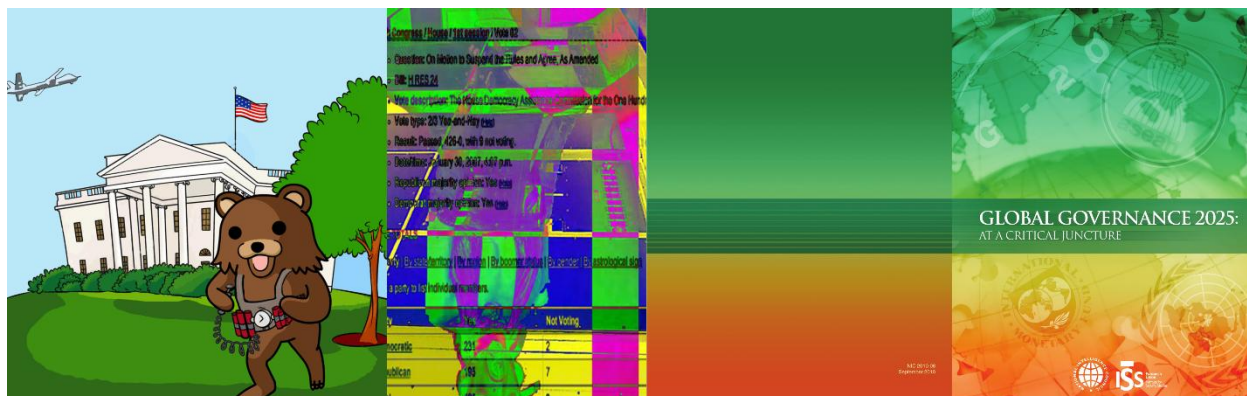
Ainda no quesito de vigilância e inteligência, uma imagem mostra uma placa do *6950th Electronic Security Group*, uma unidade de elite da Força Aérea americana atuando em monitoramento de comunicações durante a Guerra Fria. Outra combina um desenho infantil com artigos sobre criptografia e psicologia.

Figura 19: imagens com tema de vigilância e inteligência.



Um conjunto de imagens compõe sátiras políticas ou reproduções de certos elementos políticos. Alguns temas atuais são **pedofilia** (por meio da imagem do *pedobear*), o **impeachment de Donald Trump** (por meio da imagem editada da votação) e **governança de 2025** (por meio da capa de uma publicação).

Figura 20: imagens sobre tópicos atuais.



Outras mencionam a Guerra ao Terror, um tema recorrente no site.

Figura 21: imagens sobre a guerra ao terror.



Outras fazem referência à maçonaria e ao ocultismo associados ao governo, por meio de uma combinação de símbolos.

Figura 22: imagens sobre maçonaria e ocultismo.



Duas imagens remetem à Segunda Guerra Mundial ao retratar, o **Partido Nazista** e como **a capitulação do Japão**.

Figura 23: imagens referências à Segunda Guerra Mundial.



Por fim, uma imagem faz referência **ao uso de ondas eletromagnéticas para espionagem ou ataques psicotrônicos**, como o que ficou conhecido como Síndrome de Havana.

Figura 24: imagem em questão.



Temos, então, as paródias de anúncios. Alguns **bastante semelhantes aos que encontrávamos na internet em meados de 2010**, ao passo que outros, apesar de seguirem o mesmo estilo, **trazem temáticas mais absurdas**.

Figura 27: alguns dos anúncios.



Figura 28: anúncios com premissas mais absurdas. Um deles é pornográfico e foi censurado.

Nipple Waterers For Hogs

Piglet size is designed for the baby pig. Pre-set flow rate requires pressure system. Nursery size is designed for the nursery and has adjustable flow orifice to regulate water flow. Works on gravity or pressure systems. All stainless steel construction. Hog size has adjustable flow orifice for use on gravity or pressure systems. All stainless steel construction. Threaded for 1/2" pipe.

[Click to view larger image](#)
[Click here for non-flash larger view](#)

Want more information? [See Below](#)
Read and write a testimonial for this product. [See Below](#)
Check out these other great products. [See Below](#)

Quantity Discount
Buy more and save!
 Buy 12 Nipple Waterers For Hogs (items 17350,17351,17352) and save!

Be a Better Squeeze

One click closer to the one.

I'm a seeking a

ZIP:

THE PEEKABOO PSYCHIC RADIO SHOW HAS MOVED to

nicejewishpsychic.com/mediacenter.html

Diablo Sun Devil Women Nudists by [usmarshal](#)
[Join Now](#) | [Ring Hub](#) | [Random](#) | [<< Prev](#) | [Next >>](#)

Preventing, Treating Homosexuality

JONAH

Sponsored Links

Nukes
 Save On Today's Top-Selling CDs, Soundtracks, Box Sets & More!
shopping.msn.com

Nukes
 Open Source Portal and CMS Download Today
www.JBoss.com

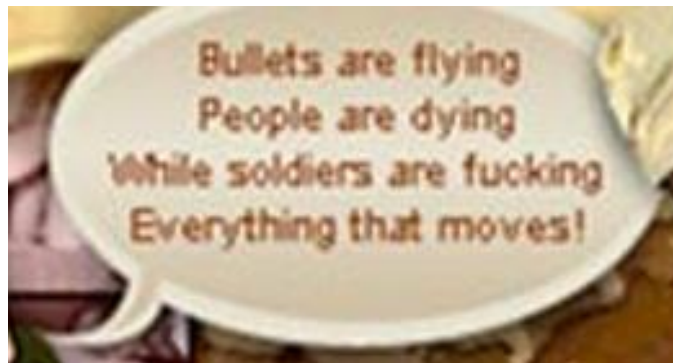
Need Nukes
 Find nukes now
 Global suppliers from 35 countries
www.SourceTool.com

6. COMO O SITE SE PROPÕE A CHOCAR?

Um site tão volumoso e imprevisível como esse provoca medos – bem fundamentados – de que haja conteúdo ilegal ou chocante. Após essa busca, podemos concluir que **toda a pornografia presente no site foi produzida por adultos de forma consensual** e, em muitas situações, é possível identificar o ator ou filme do qual a cena foi retirada. Uma imagem **mostra uma boneca médica com seios expostos ao lado de um bebê**.

Uma porção considerável das imagens explícitas **traz atores e atrizes nus ou seminus portando armas de fogo**. Uma charge pornográfica indica que isso **pode ser referência aos abusos sexuais cometidos por soldados durante a guerra ao terror**.

Figura 29: texto da charge pornográfica censurada.



Duas imagens são curiosas. Uma mostra dois militares homens, sendo que um deles está sem camisa e com o pênis exposto, **sendo masturbado pelo segundo ao lado de uma turbina de um avião**. Outra mostra uma atriz pornô em uma cama cuja colcha é uma bandeira americana, mas foi **digitalmente alterada para que a atriz tenha quatro pernas**.

Há, também, **múltiplas imagens de acessórios de látex usados para prática de BDSM**, que variam entre fotografias de catálogos de loja, modelos utilizando os acessórios e pessoas praticando BDSM.

O site apresenta outro tipo de imagem de teor pornográfico, mas que **se vale unicamente da pareidolia**: há uma porção significativa de imagens que mostram somente

troncos de árvores, flores ou frutas, mas **todas com uma semelhança natural com órgãos e poses sexuais.**

Uma busca reversa por essas imagens revela que elas **são retiradas de portais na internet,** como o *Reddit* (https://www.reddit.com/r/Burls/comments/3qnec6/cock_and_burls/).

Figura 30: origem de uma das imagens presentes no site.



Outra proposta de imagem chocante se dá através de fotografias de **procedimentos cosméticos exagerados**, especialmente preenchimentos labiais, mas também próteses nos seios e glúteos, *botox*, harmonizações faciais e óleo injetado nos músculos. Essas imagens não trazem alterações com seus pares na internet, mas contêm os metadados do *Photoshop*, indicando que **provavelmente foram processadas em um mesmo lote.**

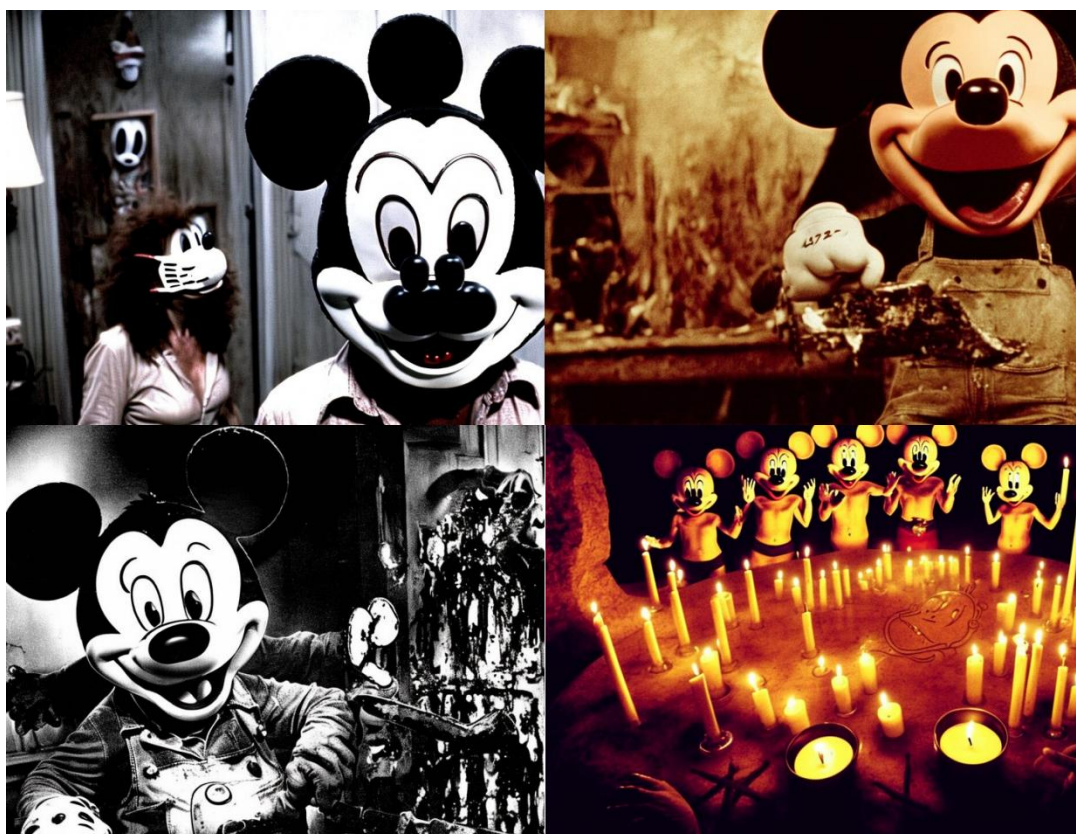
Figura 31: algumas imagens desse tipo.



Apenas uma imagem se encaixa no que consideramos como violência gráfica (ou *gore*), e **mostra um médico segurando uma perna amputada abaixo do joelho.** As imagens e textos sobre Bush nos fazem inferir que se trata de uma vítima da Guerra ao Terror.

Temos, então, imagens produzidas em massa com inteligência artificial, mais especificamente, **os primeiros modelos** que **ainda produziam resultados distorcidos e deformados**. Esse é o caso das imagens do Mickey, que mostram o personagem em inúmeras situações **como rituais, sangue e filmes de terror** – os rituais fazem referência, certamente, ao Bohemian Grove.

Figura 32: imagens do Mickey



As outras imagens, na pasta *abstract*, parecem ter sido feitas com um modelo ainda mais antigo e menos preciso.

Figura 33: imagens abstratas.



7. QUAIS POLÍTICOS E EVENTOS SÃO RETRATADOS?

Outro conjunto de fotografias mostra **Donald Trump e Ghislaine Maxwell**, bem como outras imagens **associadas ao escândalo sexual de Epstein**. Conforme verificaremos a seguir, esse caso também é, junto da Guerra ao Terror, referenciado amplamente nos arquivos do site.

Figura 34: fotografias relacionadas ao caso de Epstein.



Outro conjunto traz fotografias **relacionadas aos eventos do Bohemian Grove** (discutidos em <https://www.youtube.com/watch?v=aaeoMcyxI8>).

Figura 35: imagens cujo tema é o Bohemian Grove.



O político mais frequente no conjunto de imagens é Bush. Parte considerável das imagens mostra Bush fazendo, com as mãos, um gesto conhecido como *hook'em horns* – em 2005, o gesto foi interpretado por alguns veículos de imprensa como um símbolo satânico. Nesse contexto, porém, o símbolo **representa o mascote da *University of Texas*, onde o ex-presidente tem sua biblioteca presidencial.**

Figura 36: fotografias de Bush.



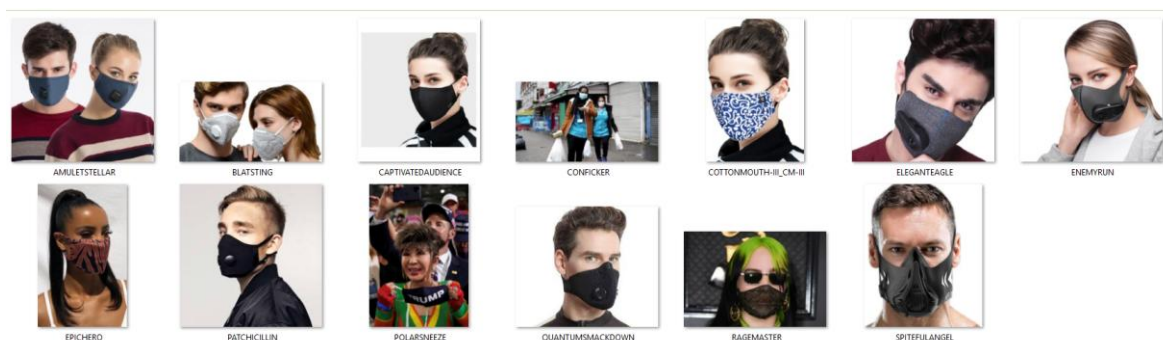
Nesse contexto, **duas imagens mostram Saddam Hussein e sua captura.**

Figura 37: Saddam Hussein.



Em 2020, o site foi atualizado para que **a pandemia fosse retratada por meio de máscaras.**

Figura 38: máscaras da COVID.



Algumas imagens **mostram radares e equipamentos de vigilância.**

Figura 39: radares e equipamentos.



Outra categoria envolve documentos sobre censura e repressão doméstica nos Estados Unidos, como **guias para identificação e repressão de protestos** ou **notícias sobre censura**.

Figura 42: manual do exército sobre repressões domésticas.

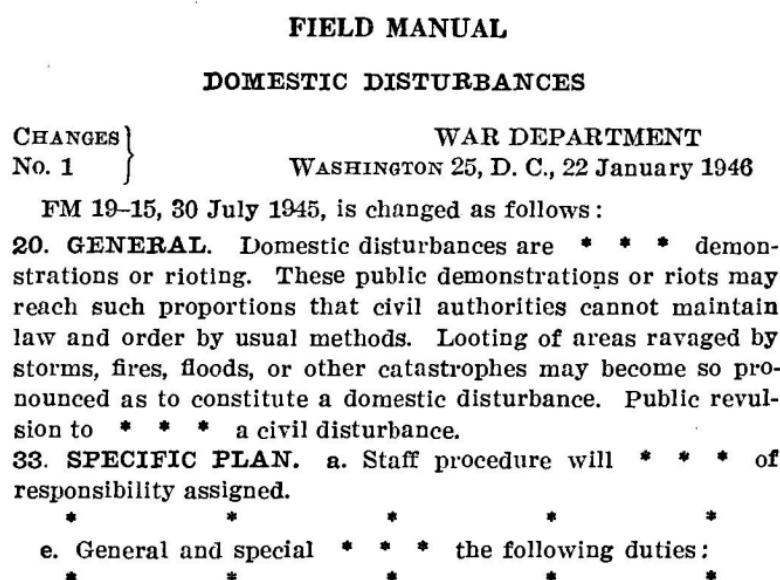


Figura 43: notícia sobre censura.



T-Mobile Asserts Right to Censor Text Messages in Federal Lawsuit

by **Amar Toor** on September 23, 2010 at 09:54 AM

T-Mobile's decision to block specific messages sent across its network has now resulted in a federal lawsuit that may have far-reaching implications for wireless providers seeking to exercise more control over their platforms.

As Wired reports, the **wireless service is being sued** by **EZ Texting**, a company that offers short code text messaging services to third-party clients. Companies who sign up for the service are given their own unique word, which customers can text to receive more information. If a church, for example, signs up for the service, it



Temos, então, múltiplos documentos da Guerra ao Terror. **notícias e documentos do 11 de setembro**, prosseguindo para **relatórios da guerra e de abusos cometidos pelos Estados Unidos**.

Figura 44: poster da busca por Bin Laden.

**MURDER OF U.S. NATIONALS OUTSIDE THE UNITED STATES;
CONSPIRACY TO MURDER U.S. NATIONALS OUTSIDE THE
UNITED STATES; ATTACK ON A FEDERAL FACILITY RESULTING
IN DEATH**

USAMA BIN LADEN



Date of Photograph Unknown

Aliases: Usama Bin Muhammad Bin Ladin, Shaykh Usama Bin Ladin, the Prince, the Emir, Abu Abdallah, Mujahid Shaykh, Hajj, the Director

DESCRIPTION

Date of Birth:	1957	Hair:	Brown
Place of Birth:	Saudi Arabia	Eyes:	Brown
Height:	6' 4" to 6' 6"	Complexion:	Olive
Weight:	Approximately 160 pounds	Sex:	Male
Build:	Thin	Nationality:	Saudi Arabian
Occupation:	Unknown		

Figura 45: presos após o 11 de setembro.



Global Issues <http://www.globalissues.org>

Social, Political, Economic and Environmental Issues That Affect Us All

Ashcroft's Post-9/11 Roundups Spark Lawsuit

by William Fisher (new york) | Monday, September 27, 2010 Inter Press Service

Hundreds of people who believe they were falsely detained and imprisoned by the Department of Justice in the wake of the Sep. 11, 2001 attacks are now seeking redress through the U.S. courts.

The exact number of detainees is unclear, as no lists were ever released publicly. But according to a report by the Office of the Inspector General in 2002, 475 9/11 detainees were arrested and detained in New York and New Jersey. Hundreds more were arrested across the country.

Figura 46: texto sobre liberdades civis após o 11 de setembro.

PARTIAL LIST OF POST 9-11 CIVIL LIBERTIES / HUMAN RIGHTS VIOLATIONS & HISTORICALLY RELATED CASES INCLUDING LIST OF ACTIVIST RESOURCES

In-progress list compiled by the CAE Defense Fund: www.caedefensefund.org/
Please send additions to: luciasommer@frontiernet.net

While some of these cases are very different from the case involving Steve Kurtz and Critical Art Ensemble, this partial list indicates a disturbing trend toward the trampling of civil liberties, civil rights, and human rights and the chilling of dissent under post 9/11 legislation such as the PATRIOT ACT.

CONTENTS:

1. FBI or Federal cases involving artists, academics and cultural workers
2. FBI or Federal cases involving activists or other civilians
3. Cases involving other branches of law enforcement or government and artists, academics, and cultural workers
4. Cases involving other branches of law enforcement or government and activists or other civilians
5. Other Post 9/11 Civil Liberties Violations
6. International Cases
7. Unlabeled Resources

Figura 47: notícia sobre crimes de guerra no Iraque.

Last Updated: Wednesday, 16 November 2005, 11:25 GMT

[E-mail this to a friend](#)

[Printable version](#)

US used white phosphorus in Iraq

US troops used white phosphorus as a weapon in last year's offensive in the Iraqi city of Falluja, the US has said.

"It was used as an incendiary weapon against enemy combatants," spokesman Lt Col Barry Venable told the BBC - though not against civilians, he said.

The US had earlier said the substance - which can cause burning of the flesh - had been used only for illumination.



Falluja suffered great damage during the offensive

STRUGGLE FOR IRAQ KEY STORIES

[Fresh bombings hit Iraq pilgrims](#)

[Deadly bombings hit Iraq pilgrims](#)

[Blair 'misread' Iran view on Iraq](#)

[US soldier on Iraq leaks charges](#)

Figura 48: notícia sobre crimes de guerra no Iraque.

US War Crimes: Cancer rate in Fallujah worse than Hiroshima

By Tom Eley

Global Research, July 23, 2010

The Iraqi city of Fallujah continues to suffer the ghastly consequences of a US military onslaught in late 2004.

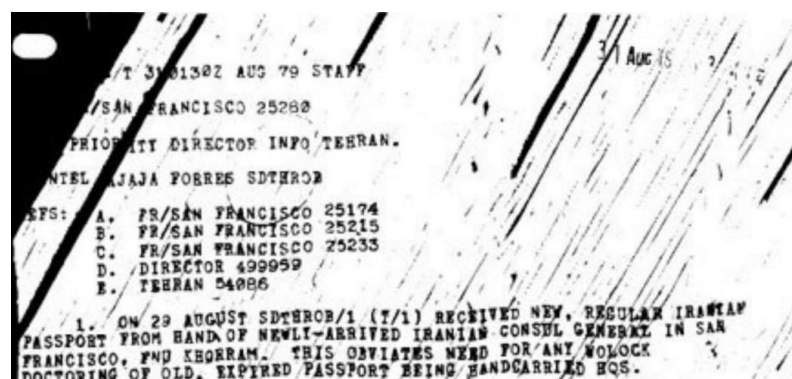
According to the authors of a new study, "Cancer, Infant Mortality and Birth Sex-Ratio in Fallujah, Iraq 2005-2009," the people of Fallujah are experiencing higher rates of cancer, leukemia, infant mortality, and sexual mutations than those recorded among survivors in Hiroshima and Nagasaki in the years after those Japanese cities were incinerated by US atomic bomb strikes in 1945.

Temos, ainda, documentos antigos sobre a crise dos reféns americanos no Irã em 1973.

Figura 49: documento antigo.



Figura 50: documento antigo.



Outros compreendem a guerra às drogas empreendida no México e na América Central.

Figura 51: notícia de 2008.

Crashed Jet Carrying Cocaine Linked to CIA

by Jeremy R. Hammond / September 13th, 2008

A number of jets connected to drug-trafficking, including a Gulfstream II carrying more than 3 tons of cocaine that crashed in the Yucatan Peninsula in Mexico last year, have been linked to the CIA through both its extraordinary rendition program and a supposed sting operation known as “Mayan Express”.

Figura 52: transcrição de documento da época.

The Contras, Cocaine, and Covert Operations



An August, 1996, series in the [San Jose Mercury News](#) by reporter Gary Webb linked the origins of crack cocaine in California to the contras, a guerrilla force backed by the Reagan administration that attacked Nicaragua's Sandinista government during the 1980s. Webb's series, "The Dark Alliance," has been the subject of [intense media debate](#), and has focused attention on a foreign policy drug scandal that leaves many questions unanswered.

Figura 53: artigo sobre uso medicinal de maconha.

Cannabinoids promote embryonic and adult hippocampus neurogenesis and produce anxiolytic- and antidepressant-like effects

Wen Jiang,^{1,2} Yun Zhang,¹ Lan Xiao,¹ Jamie Van Cleemput,¹ Shao-Ping Ji,¹ Guang Bai,³ and Xia Zhang¹

¹Neuropsychiatry Research Unit, Department of Psychiatry, University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan, Canada.

²Department of Neurology, Xijing Hospital, Fourth Military Medical University, Xi'an, People's Republic of China. ³Department of Biomedical Sciences, Dental School, Program in Neuroscience, University of Maryland, Baltimore, Maryland, USA.

Address correspondence to: Xia Zhang, Neuropsychiatry Research Unit, 103 Wiggins Road, University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan, Canada S7N 5E4. Phone: (306) 966-2288; Fax: (306) 966-8830; E-mail: zhangxia@duke.usask.ca.

Temos, então, **alguns documentos do programa MKULTRA** (discutidos em <https://youtu.be/Z2Kd7O0uSSI>). Juntamente, há documentos sobre ondas eletromagnéticas e efeitos no cérebro, bem como a HAARP (discutidos em <https://youtu.be/KyTg8XA1fNg>, <https://youtu.be/l2PFMVeLD-c> e <https://youtu.be/8igiMiry4I>).

Figura 54: descrição de experimentos do programa.

- a. Bioelectric sensors: sources of significant electrical potential and methods of pick-up.
- b. Recording: amplification, electronic tape and other multi-channel recording.
- c. Analysis: autocorrelators, spectrum analyzers, etc. and coordination with automatic data processing equipment.
- d. Standardization of data for correlation with biochemical, physiological and behavioral indices.
- e. Techniques of activation of the human organism by remote electronic means.

Figura 55: descrição de outros projetos associados.

It appears from the available documents that these projects cover subject matters as follows:

MKDELTA: This was apparently the first project established by CIA in October, 1952, for the use of biochemicals in clandestine operations. It may never have been implemented operationally.

MKULTRA: This was a successor project to MKDELTA established in April, 1953, and terminating some time in the late 1960's, probably after 1966. This program considered various means of controlling human behavior. Drugs were only one aspect of this activity.

MKNAOMI: This project began in the 1950's and was terminated, at least with respect to biological projects, in 1969. This may have been a successor

Figura 56: documento sobre ondas eletromagnéticas.

Biological Function as Influenced by Low Power Modulated RF Energy

Allan H. Frey

Randomline, Inc.

Old York and Moreland Rds.

Willow Grove, Pa.

Há, ainda, discussões sobre a origem artificial da doença de Lyme e patentes com aplicações biológicas.

Figura 57: texto sobre doença de Lyme.

Re: [cia-drugs] Lyme Disease; bio-weapon gone out of control?

Arlene Johnson
Fri, 08 Jul 2005 06:34:34 -0700

Thanks for this Norgeson. I have already lost two wonderful supporters, one of whom subscribed and the other of whom provided me vital information on a speech Kennedy made 10 days before he was assassinated. I will forward this to the last remaining supporter I have who suffers from chronic Lyme's disease (which is fatal in that stage). She will be livid with rage, but appreciate that you posted this.

Figura 58: patente.

(12) **United States Patent**
Quimby, Jr. et al.

(10) **Patent No.:** **US 6,455,036 B1**
(45) **Date of Patent:** ***Sep. 24, 2002**

(54) **GRANULATED FORMULATION AND METHOD FOR STABILIZING BIOCONTROL AGENTS**

(75) Inventors: **Paul C. Quimby, Jr.; Anthony J. Caesar; Jennifer L. Birdsall**, all of Bozeman, MT (US); **William J. Connick, Jr.**, New Orleans, LA (US); **Clyde D. Boyette**, Leland, MI (US); **Nina K. Zidack; William E. Grey**, both of Bozeman, MT (US)

Amsellem, Z., et al., “Complete Abolition of High Inoculum Threshold of Two Mycoherbicides (*Alternaria cassiae* and *A. crassa*) When Applied in Invert Emulsion”, *Phytopathology*, vol. 80, No. 10, 1990, pp. 925–929.

Mugnier, J., et al., “Survival of Bacteria and Fungi in Relation to Water Activity and the Solvent Properties of Water in Biopolymer Gels”, *Applied and Environmental Microbiology*, Jul. 1985, vol. 50, No. 1, pp. 108–114.

Leslie, Samuel B., et al., “Trehalose and Sucrose Protect Both Membranes and Proteins in Intact Bacteria during

Temos, então, múltiplos artigos que abordam mudanças climáticas e técnicas reais de modificação climática.

Figura 59: artigo sobre mudanças climáticas.

1. U.S. Global Warming Pollution Remains Greater than China and India

Carbon dioxide emissions from China and India added together will be approximately 90 percent of the U.S.’s emissions by 2025, according to projections from the U.S. Department of Energy (see Figure 1).ⁱ

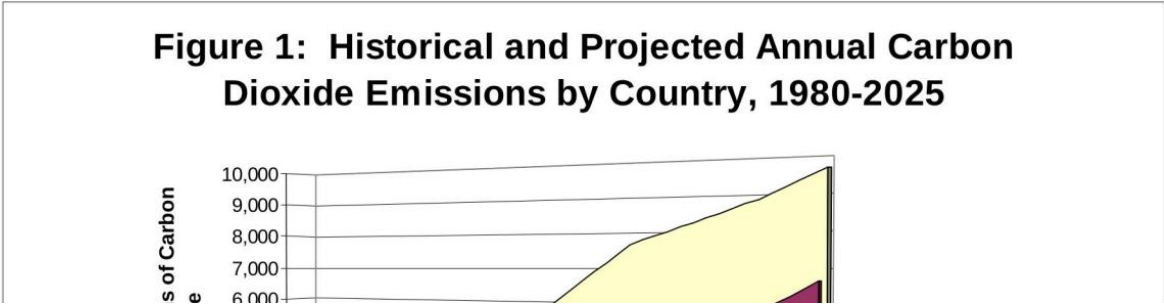


Figura 60: artigo sobre modificação climática.

China plans to halt rain for Beijing Olympics

“Weather modification” team will manipulate the clouds in summer to try to keep the open-air stadium dry.

By Barbara Demick
Los Angeles Times Staff Writer
January 31, 2008

Beijing

It is yet another attempt by man to triumph over nature.

Determined not to let anything spoil their party, organizers of the 2008 Summer Olympics said Wednesday that they will take control over the most unpredictable element of all -- the weather.

Temos, também, múltiplos artigos sobre ufologia, **alguns da imprensa**, outros na forma de **relatórios desclassificados do governo e artigos científicos especulativos**.

Figura 61: artigo sobre ufologia.



Figura 62: relatório sobre avistamento.

2013 Aguadilla Puerto Rico UAP

April 25 2013

Splitting Into Two Parts

As can be seen in the video, the object splits into two parts shortly after entering the ocean and then briefly re-emerging. Frame by frame analysis ruled out the possibility of a reflection or of a second object emerging from the water. The object's thermal image actually grew in size momentarily before it split into two parts. Both parts moved through the air and water at the same speed as the original object. There exists no aircraft, projectiles, or other technology known to the authors of this report to have these characteristics or capabilities. The authors discuss this unusual characteristic in detail on pages 31 to 39 of this paper.

Figura 63: artigo científico.

Against the Empire

Milan M. Ćirković
Astronomical Observatory, Volgina 7,
11160 Belgrade, Serbia
 e-mail: mcirkovic@aob.bg.ac.yu

Abstract. It is argued that the “generic” evolutionary pathway of advanced technological civilizations are more likely to be optimization-driven than expansion-driven, in contrast to the prevailing opinions and attitudes in both future studies on one side and astrobiology/SETI studies on the other. Two toy-models of postbiological evolution of advanced technological civilizations are considered and several arguments supporting the optimization-driven, spatially compact model are briefly discussed. In addition, it is pointed out that there is a subtle contradiction in most of the tech-optimist and transhumanist accounts of future human/alien civilizations’ motivations in its postbiological stages. This may have important ramifications for both practical SETI projects and the future (of humanity) studies.

Por fim, há uma quantidade considerável de documentos sobre práticas de tortura por parte dos Estados Unidos, e é daqui que vêm as imagens de aviões.

Figura 64: tortura em Guantânamo.

ONE THOUSAND DAYS AND NIGHTS OF TORTURE

The Systematic Torture and Abuse of

Moazzam Begg

Figura 65: documento sobre técnicas de interrogatório com tortura.

LEGAL ANALYSIS OF INTERROGATION TECHNIQUES:

Interrogation Techniques

Category I —

1. Gagging with gauze.
2. Yelling at detainee.
3. Deception
 - a. Multiple Interrogators
 - b. Interrogator posing as an interrogator from a foreign nation with a reputation of harsh treatment of detainees.

Category II—

1. Use of stress positions (such as standing) for a maximum of 4 hrs.
2. Use of falsified documents or reports.
3. Isolation facility for 30 day increments.
4. Non-standard interrogation environment/booth.
5. Hooding detainee.
6. Use of 20-hour interrogation segments.
7. Removal of all comfort items (including religious items).
8. Switching detainee from hot rations to MRE's.

Uma vez que obtivemos a lista de endereços visitados, outro programa (chamado *text-crawler.py*) foi utilizado para obter textos selecionáveis únicos. Verificou-se que os textos são uma combinação de múltiplos trechos cuja origem é semelhante aos documentos citados acima. Por essa razão, grande parte dos textos **não traz qualquer significado**.

Figura 66: texto sem significado.

```

---
Support Activist Judges 1from from until to with Harry Potter
about from and on
Make Money Selling Photos of Your Butthole another
with on another on and about Social Media and from Consumers refuse to buy 1
from CNN until CNN from
because from on

```

Porém, em algumas circunstâncias, o fragmento é grande o bastante para que sejamos capazes de reconhecer a origem. Um deles é uma lista de códigos usados pela NSA para atividades de *hacking*, e foi publicado originalmente no Wikileaks (<https://cryptome.wikileaks.org/2014/01/nsa-codenames.htm>).

Figura 67: texto no site.

```

compiled a list of codenames used by the NSA/GCHQ that hare affiliated with hacking and
bugging. The recent series of Der Spiegel articles has resulted in a dramatic expansion of
what is known about them.

I have also included my original spreadsheet, for the use of others who have been maintaining
similar lists.

Send any comments or corrections to my twitter handle: @paulmd199, and I will seek to
integrate them in to a future expanded version. Which will also integrate codenames from other
areas, in order to form a more complete picture.

```

Figura 68: origem do *Wikileaks*.

CRYPTOME

[Donate for the Cryptome archive of files from June 1996 to the present](#)

1 January 2014

NSA Codenames

Date: Wed, 1 Jan 2014 16:03:04 -0800 (PST)
 From: xxxxxx[at]efn.org
 To: cryptome <cryptome[at]earthlink.net>
 Subject: List of NSA/GCHQ codenames affiliated with hacking and bugging.

I have compiled a list of codenames used by the NSA/GCHQ that hare affiliated with hacking and bugging. The recent series of Der Spiegel articles has resulted in a dramatic expansion of what is known about them.

I have also included my original spreadsheet, for the use of others who have been maintaining similar lists.

Send any comments or corrections to my twitter handle: [@paulmd199](#), and I will seek to integrate them in to a future expanded version. Which will also integrate codenames from

Outro é um trecho de um processo contra suspeitos de terrorismo, cuja origem é um documento publicado pelo *Wikileaks* do julgamento de Osama Bin Laden (https://nonproliferation.org/wp-content/uploads/2016/05/testimony_prosecution_witness_jamal_ahman_al_fadl_day3.pdf).

Figura 69: origem do texto publicado.

```

5      Assistant United States Attorneys
6
7      ANTHONY L. RICCO
8      EDWARD D. WILFORD
9      CARL J. HERMAN
10     SANDRA A. BABCOCK
11     Attorneys for defendant Mohamed Sadeek Odeh
12
13     FREDRICK H. COHN
14     DAVID P. BAUGH
15
16     SAM A. SCHMIDT
17     JOSHUA DRATEL
18     KRISTIAN K. LARSEN
19     Attorneys for defendant Wadih El Hage
20
21     ANTHONY L. RICCO
22     EDWARD D. WILFORD
23     CARL J. HERMAN
24     SANDRA A. BABCOCK
25     Attorneys for defendant Mohamed Sadeek Odeh
26
27     FREDRICK H. COHN
28     DAVID P. BAUGH
29     Attorneys for defendant Mohamed Rashed Daoud Al-'Owhali
30
31     JEREMY SCHNEIDER
32     DAVID STERN
33     DAVID RUHNKE
34     Attorneys for defendant Khalfan Khamis Mohamed
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

```

Há, também, outros dois elementos importantes. Algumas imagens **utilizam esteganografia para esconder o texto dos *paggers* do 11 de setembro**, um conjunto de 570 mil mensagens enviadas por autoridades e cidadãos no dia. Porém, a origem dessas mensagens é uma publicação do *Wikileaks* (<https://911.wikileaks.org>).

Figura 70: trecho das mensagens.

```

/dev/vx/dsk/rootdg/openwin 288326204757 54737 79% /usr/openwin /dev/vx/dsk/p1_unix/oracle-new 287982223353 35831 87% /oracle
2001-09-12 02:25:59 Arch [0625788] D ALPHA DISPATCH - HURST TOOL/TRAUMA ALERT...1900 W BROWARD...OFF DUTY DEPUTY INVOLVED...
2001-09-12 02:26:00 Arch [1272423] B ALPHA (27)bb:e: /dev/vx/dsk/rootdg/rootvol 52015 41586 522889% / /dev/vx/dsk/rootdg/var 1071871
958558 59720 95% /var Pleasesee:http://ssc-sac-bs1.west.sprint.com/bb/html/ssc-sac-p1.corp.sprint.com.disk.html -oo-
2001-09-12 02:26:00 Skytel [007591537] A ST NUM 203-916-5507
2001-09-12 02:26:00 Skytel [002396156] D SH/TONE 4359
2001-09-12 02:26:06 Arch [005315855] D ALPHA Mana1205@aol.com|(no subject)|hey aza! forgot to page you. yes can go to your house.
[1452
2001-09-12 02:26:02 Skytel [005225860] B SH/TONE 125
2001-09-12 02:26:04 Skytel [007563798] B ST NUM 210-244-8400
2001-09-12 02:26:04 Skytel [1092655] 3 2400 002647
2001-09-12 02:26:06 Arch [0987275] C ALPHA s0191: 09/11 13:52:13 Reboot NT machine gblnetnt05 in cabinet 311R at 13/1CMP:CRITICAL:Sep 11
13:52:14
2001-09-12 02:26:06 Arch [0911134] D ALPHA comsyb1-adm.ny.jpmorgan.com SYBASE: ALERT Program=Sybase_dumper Server=PDS1_EQGRDNY
Database=CERD_CORP_EDG Mode=Full_Dump # Our PID=24215 time='09/12/01 02:24:45' sybase
2001-09-12 02:26:06 Arch [1425048] C ALPHA 300-MPfetchData:openConnectionToManager:ERROR CONNECTING:192.168.35.97 : www36
connectToServerPort:socket/socket timed out at /home/crdtdrv/creditderivatives/script/MPfetchData.pl line 342, <SOCK_192.168.35.19> chunk
192629.
2001-09-12 02:26:10 Arch [0987275] C ALPHA s0191: 09/11 14:09:19 Reboot NT machine gblnetnt07 in cabinet 311R at 13/1CMP:CRITICAL:Sep 11
14:09:19

```


9. QUAIS DIAGRAMAS EXISTEM NO SITE?

Temos, então, um total de 58 imagens que, ao contrário da maioria das demais, **foram produzidas especificamente para serem usadas nesse site** e mostram, por meio de textos, formas e fotografias, **alegações ou teorias conhecidas**.

Alguns diagramas se referem aos cruzamentos entre diferentes espécies de homínídeos. A conclusão advogada parece ser que **há diferenças genéticas substanciais decorrentes do cruzamento dessas espécies nos dias de hoje**, algo ocultado por cientistas para não fomentar o racismo.

Figura 73: aqui, alega-se que essa diferença é ocultada, e que certas etnias mantêm traços faciais de Denisovanos.

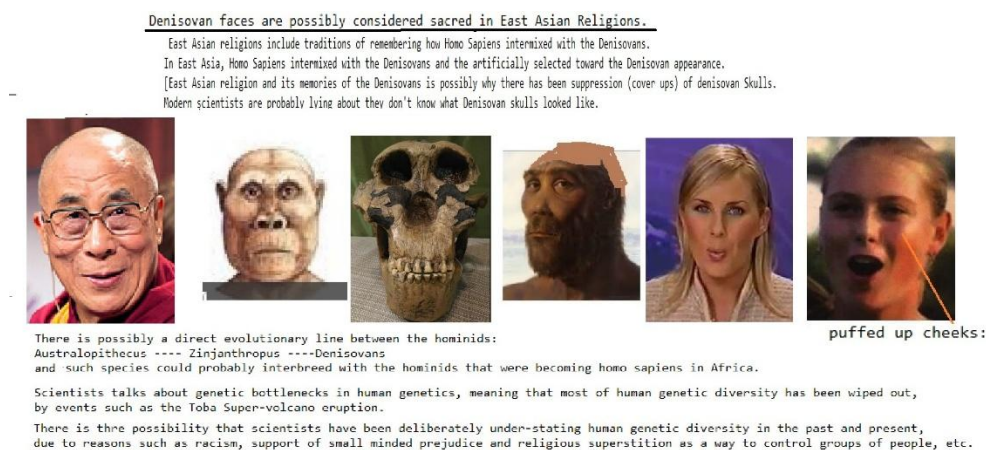
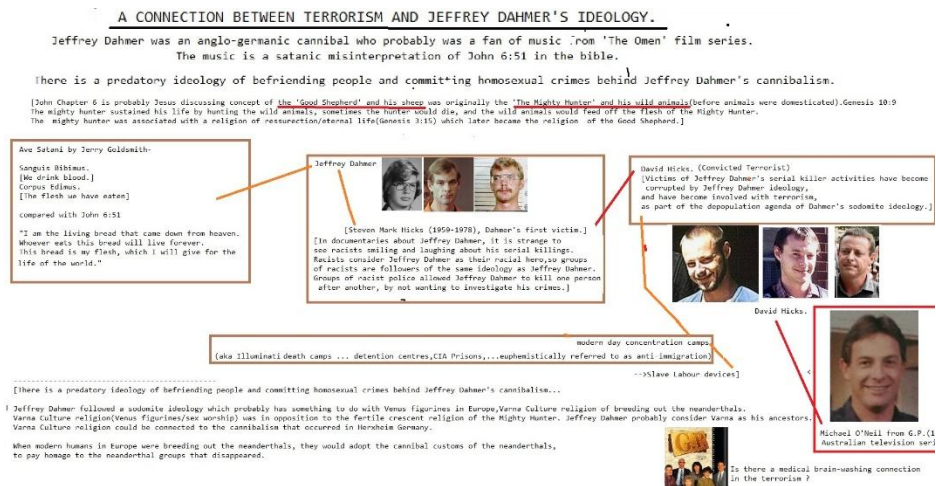


Figura 74: aqui, isso é extrapolado para afirmar que o canibalismo de Dahmer era um traço neandertal (sem sustentação).



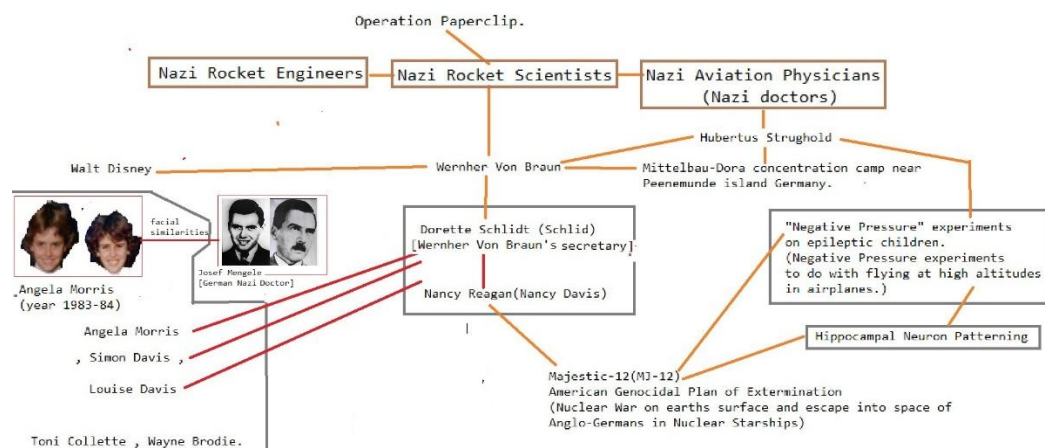
Outros diagramas utilizam relações (reais e supostas) entre pessoas públicas para advogar por uma relação direta destas com outros eventos. Algumas dessas relações se sustentam, mas **outras são extrapolações que se baseiam no princípio da única causa e, portanto, ignoram outras explicações para a relação.** Um tema recorrente é as relações dos Estados Unidos com cientistas nazistas após a Segunda Guerra Mundial e células neonazistas no presente.

Figura 75: aqui, alega-se que um advogado de Bush tem relação com tráfico de drogas e armas no Irã para financiar um grupo político na Nicarágua (o que se sustenta), mas relaciona o caso com células neonazistas (algo infundado) e que uma mulher loira na Austrália que chamou a polícia para uma pessoa negra é Taylor Swift (algo sem qualquer prova).



Figura 76: aqui, a contratação de cientistas nazistas para o programa espacial (algo verdadeiro) é associado com um plano de provocar uma guerra nuclear na Terra e fugir para o espaço (algo infundado).

Operation Paperclip and 1970s, 1980s Modern Nazi neighbourhood(s) in Sydney Australia.



A escravidão através de critérios raciais também é um tema recorrente.

Figura 77: aqui, a presença de células neonazistas na Austrália (algo verdadeiro) é usada para sustentar que a Austrália visa implantar uma sociedade racial de mestre, escravos e servos (algo infundado).

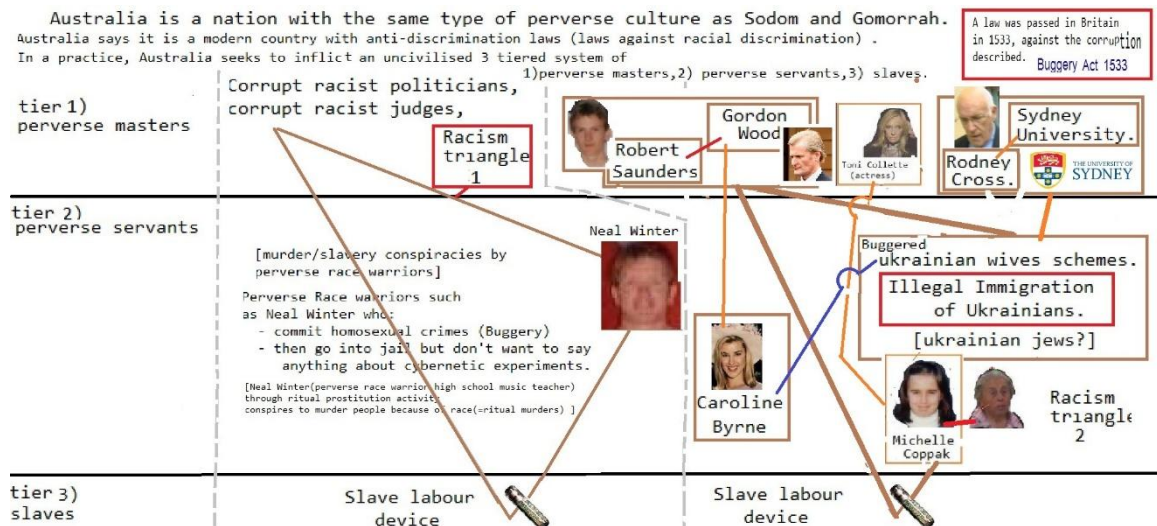
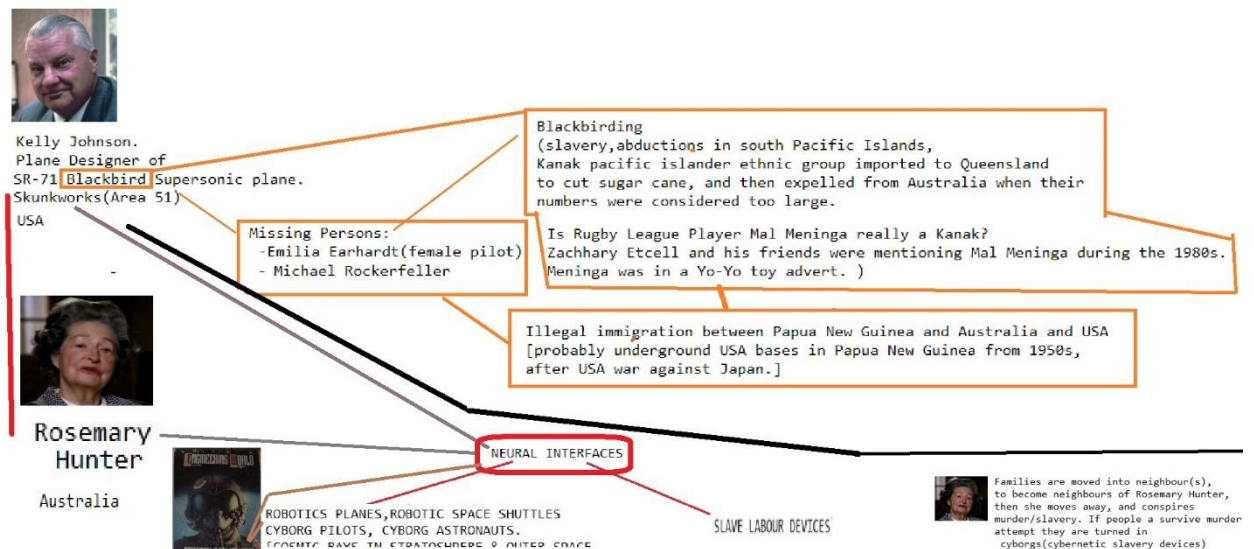


Figura 78: aqui, a prática (real) de escravidão em ilhas do Pacífico é citada, mas sugere-se (sem base) que a piloto americana Amelia Earhart, desaparecida em 1937, foi vítima dessa prática.



Alguns diagramas se referem às alegações de que o coronavírus causador da COVID-19 é uma arma produzida em laboratório, algo que, após múltiplos relatórios e investigações, de fato não se sustenta – deixando como possível apenas a possibilidade de um vazamento acidental de um vírus natural.

Is the Porsche 911 advertisement (year 2014) a hint that Maria Sharapov's family have some involvement in the September 2001 terrorism event in New York City USA ?

**Carjam TV Commercial
Porsche 911 car. Year 2014**

John Fahey

[Here the Sharapova Family misusing (stealing) the Identities of certain people?
Are Maria Sharapova's Family identity thieves? Terrorists? Murderers of innocent people?

See also News stories:

- John Fahey (Australian NSW State/Province) became Olympic drug testing (blood testing...etc) official (IOC Australian Olympic Committee / WADA World Anti-Doping Agency president)
<https://www.news.com.au/story/2153864/after-wada-anti-doping-still-in-the-blood-for-john-fahey/>
- Identify thief significance(s) discovered in connection with blood tests and centinelis(social security) in Sydney NSW Australia.
<https://news.dailymail.co.uk/uk/news/article-6909053/Centinelis-staffers-exposed-as-personal-information-crime-coordinators.html>

Figura 81: aqui, Hillary Clinton e Bush são listados como jihadistas, ainda que sequer haja sustentação no diagrama.



Um diagrama faz referência à HAARP, mas com a adição de que médicos, no presente, estariam implantando circuitos receptores de ondas eletromagnéticas refletidas pela ionosfera no sistema nervoso. – a alegação, porém, ignora que a ionosfera **reflete sinais entre 3 e 30 MHz**, os quais precisam de um receptor com, no mínimo, 2 metros.

Figura 82: aqui, uma variedade das alegações associadas à HAARP é reproduzida.

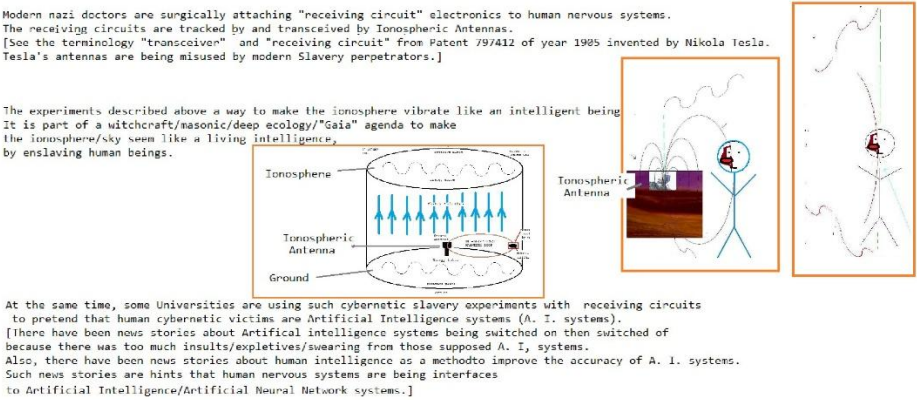
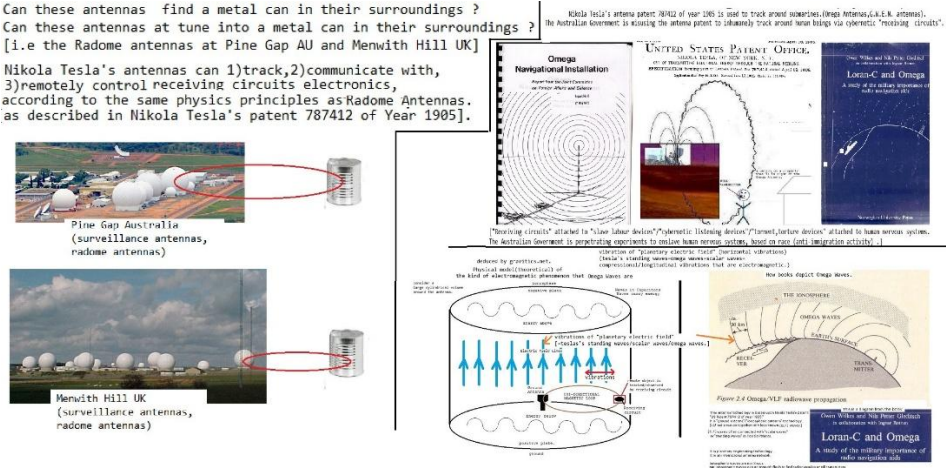


Figura 83: aqui, as alegações clássicas sobre a HAARP são reproduzidas.



10. QUAIS OS FILMES PRESENTES NO SITE?

O site possui um total de 7 filmes em curta metragem, alguns disponíveis em *.mp4*, outros em *.webm*, outros em ambos. Alguns trazem cenas de violência, mas todos **são compatíveis com curta metragens experimentais, não com filmes *snuff***.

O primeiro deles, intitulado *Bob*, traz uma série de cenas desconexas com símbolos, pessoas fantasiadas e momentos do cotidiano, enquanto um narrador conta a história de Bob, um líder de culto em meio aos movimentos *new age*, considerados como misticismo falso, em comparação ao que Bob proporia, que envolve, ao invés da iluminação para um estado superior, a regressão a um estado mais primordial.

Figura 84: cenas do filme *Bob*.



O próximo, intitulado *Caelvengula*, traz o contexto de um imperador romano, que deseja se casar com sua irmã. Porém, o filme se resume a cenas de sexo implícito com atores, em meio a cenas cotidianas retiradas de outros contextos.

Figura 85: cenas do filme *Caelvengula*.



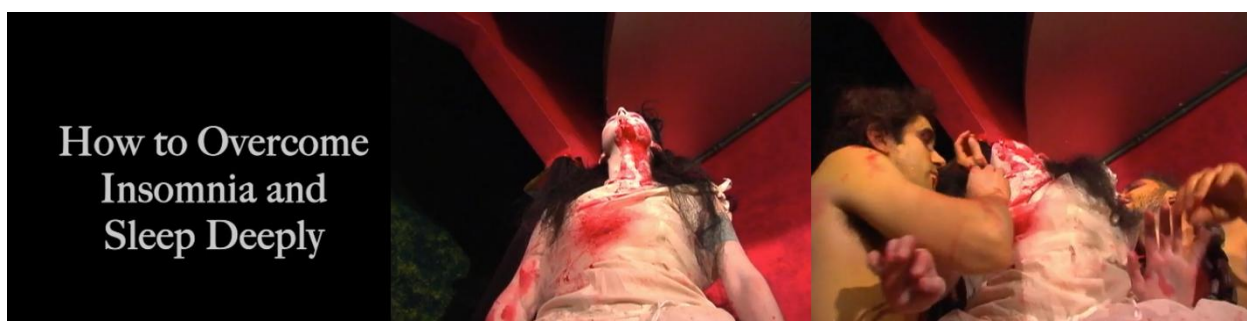
O próximo, intitulado *Goodbye Zombie*, traz múltiplas cenas em preto e branco de pessoas com máscaras de animais para, após alguns minutos, mostrar pessoas se levantando da sepultura. A performance, então, continua por mais alguns minutos.

Figura 86: cenas do filme *Goodbye Zombie*.



O próximo, intitulado *Insomnia*, traz uma atriz com maquiagem e sangue enquanto dois outros atores fazem movimentos associados ao canibalismo.

Figura 87: cenas do filme *Insomnia*.



O próximo, intitulado *Space Girl*, mostra uma fazenda quando uma garota – dita ser do espaço – surge. Ela usa uma roupa brilhante e, nas próximas cenas, encontra os habitantes da fazenda e inicia uma espécie de culto.

Figura 88: cenas do filme *Space Girl*.



O próximo, intitulado *The Pond*, mostra um homem pegando carona em uma motocicleta, seguido por um acidente no qual ambos se machucam e, então, termina com uma espécie de festa ao ar livre em uma lagoa, com cenas de sexo implícito.

Figura 89: cenas do filme *The Pond*.



O último, intitulado *Walt Disney Spectrum Disorder*, traz múltiplas cenas do cotidiano no que parece uma comparação entre comportamento humano e animal e, ao final, sugere que humanos são cobaias tais como animais em laboratório.

Figura 90: cenas do filme *Walt Disney Spectrum Disorder*.



11. É POSSÍVEL CONTATAR O LHOHQ?

O site possui uma página (<https://phonograph.lhohq.info/addentry.php>) que traz um formulário solicitando nome, site. Endereço de e-mail, informações adicionais e um campo de texto denominado “yes or no?”. O formulário **não é gerado proceduralmente**, e, ao passo que usuários **não encontraram vulnerabilidades**, alguns obtêm resposta ao contatar o site.

Figura 91: formulário.

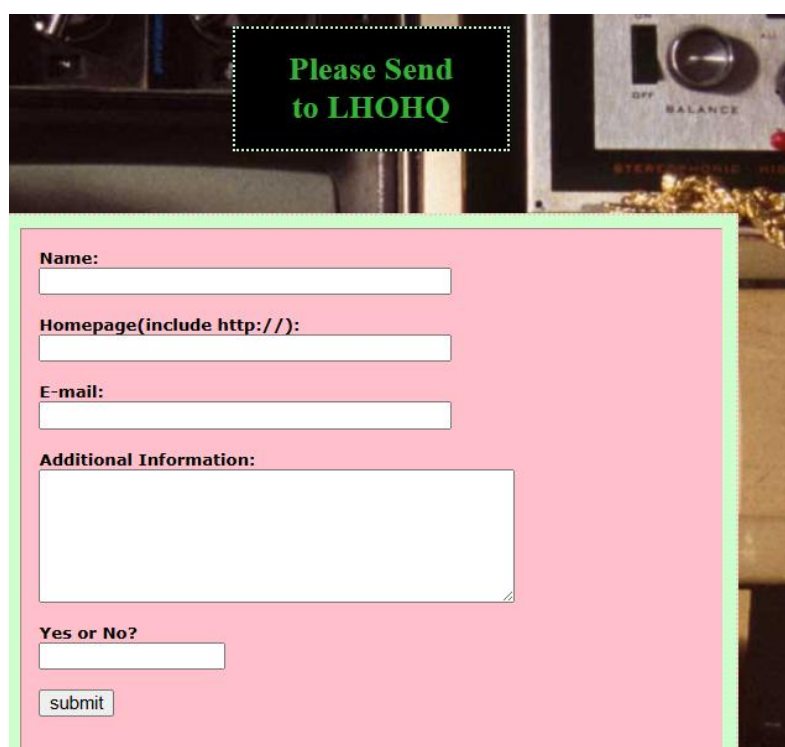
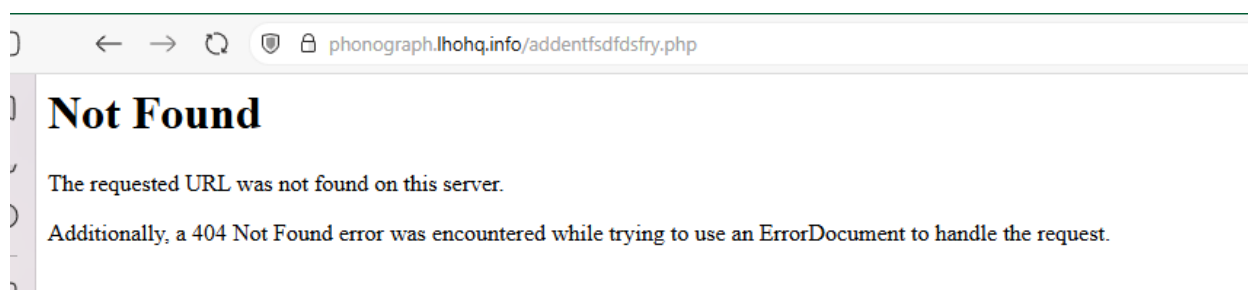
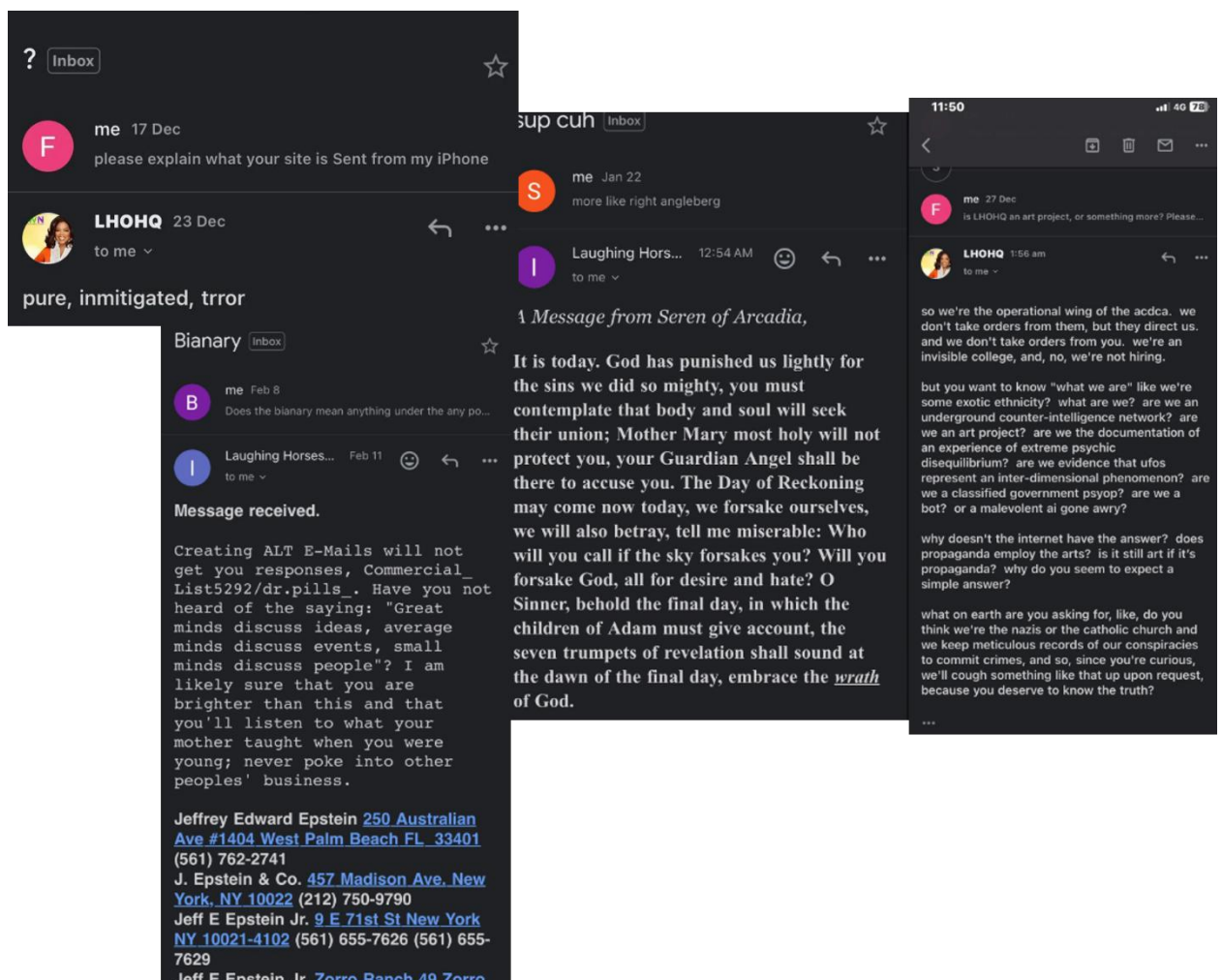
A screenshot of a contact form titled "Please Send to LHOHQ" in green text on a black background. The form is set against a background image of a vinyl record. The form fields include: "Name:" with a text input; "Homepage(include http://):" with a text input; "E-mail:" with a text input; "Additional Information:" with a large text area; "Yes or No?" with a text input; and a "submit" button at the bottom.

Figura 92: variações produzem um erro.



Os usuários que conseguiram comunicação (https://www.reddit.com/r/LaughingHorseOrifice/comments/1ab5i2y/contact_with_lhohq_creator/, https://www.reddit.com/r/LaughingHorseOrifice/comments/zy3lfc/holy_shit_look_what_they_said/, https://www.reddit.com/r/LaughingHorseOrifice/comments/zu7u49/just_emailled_some_random_nonsensical_thing_to/ e https://www.reddit.com/r/LaughingHorseOrifice/comments/1aub2tz/haha_well_this_aint_good_i_think_ill_end_it_here/) indicam que a resposta é vaga e não traz informações consistentes ou coerentes.

Figura 93: respostas recebidas.



12. QUAL A RELAÇÃO DO LHOHQ COM A IGREJA DO SUBGÊNIO?

Esse conjunto de diagramas – bem como certas imagens e referências – nos mostram que o site é fortemente influenciado pela Igreja do Subgênio, **uma religião de paródia** fundada no final da década de 70.

A religião é baseada nos ensinamentos de Bob Dobbs, um vendedor que, nos anos 50, teria sido contatado enquanto assistia televisão por uma entidade alienígena denominada Jeová 1, e, então, fez diversas perguntas, revelando um complexo **sistema de divindades benevolentes e malevolentes que mistura elementos mitológicos e ficcionais** – como criaturas de H. P. Lovecraft.

Figura 94: Jeová 1 e Bob.



Essa religião também defende que **há uma grande conspiração por trás de todas as outras**, que utiliza OVNI's para observar cidadãos e, assim, realizar lavagem cerebral através de propaganda e manipulação, de forma que a maioria das culturas e religiões são somente elementos dessa conspiração. Aqui, verificamos **correspondência com inúmeras das alegações presentes no site**.

Os membros da religião se denominam descendentes do Yeti (o abominável homem das neves), e se consideram capazes de entender o que a maioria da população não consegue. A igreja ensina que a obtenção de *Slack* deve ser almejada, mas, propositalmente, se recusa a definir o que é *Slack* – algo **bastante semelhante com as descrições vagas presentes em algumas páginas**, em especial as mais antigas.

13. QUAIS OS OUTROS PROJETOS DO MESMO CRIADOR?

A primeira menção pública da página remete ao ano de 2007, com duas postagens idênticas nos fóruns *Blizz Hackers* (<https://web.archive.org/web/20170627195012/http://www.blizzhackers.cc/viewtopic.php?f=52&t=357587&sid=b7df432ddf141ed9d9329d48df62115e>) e *Above Top Secret* (<https://web.archive.org/web/20070708230414/http://www.abovetopsecret.com/forum/thread286926/pg1>)

Figura 95: postagem no dia 12 de junho de 2007.

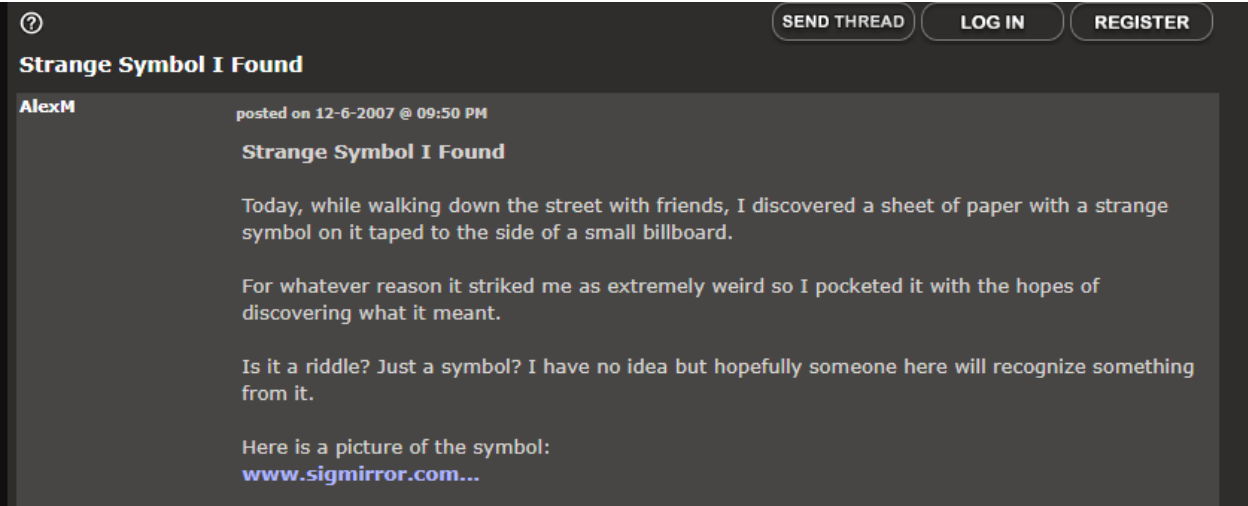
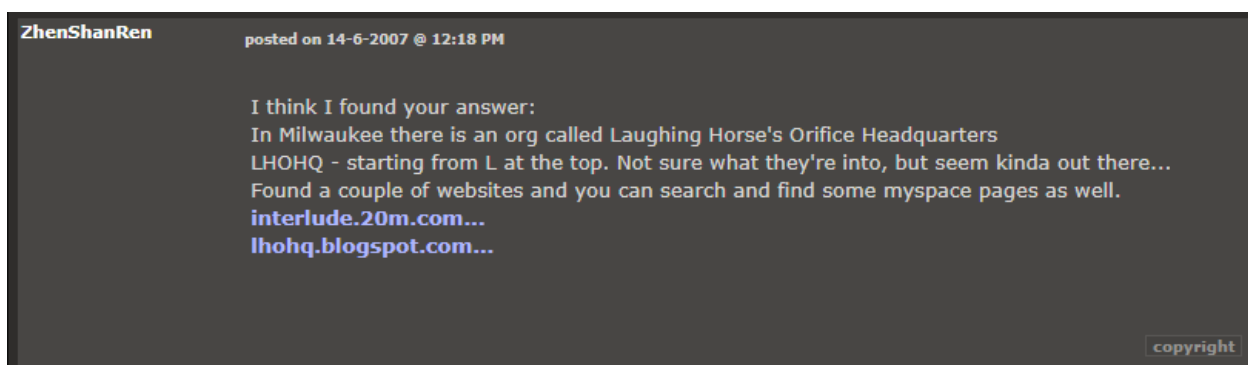


Figura 96: postagem de 13 de junho de 2007.

Author	Message
Alex-M	Post subject: Wierd Ass Symbol I Found Posted: Wed Jun 13, 2007 3:59 am
User    Joined: Tue Aug 31, 2004 11:39 pm Location: WI	Today, while walking down the street with friends, I discovered a sheet of paper with a strange symbol on it taped to the side of a small billboard. For whatever reason it striked me as extremely weird so I pocketed it with the hopes of discovering what it meant. Is it a riddle? Just a symbol? I have no idea but hopefully someone here will recognize something from it. Here is a picture of the symbol: http://www.sigmirror.com/files/116/Symbol.jpg On the bottom of the hexagon is a cobra inside a circle: http://www.sigmirror.com/files/116/Cobra.jpg In the center of the pentagon maze is an eye: http://www.sigmirror.com/files/116/Eye.jpg Around the outside of the hexagon are the letters: H, Q, L, H, and O (in that order) Has anyone ever seen anything like this? I guess what strikes me most (beyond the fact that it is wierd as fuck) is the creepy eye in the center...reminds me of the Illuminati eye. Some person actually took the time to print this out and place it on the street corner so it must mean something. On a semi-related note, I live in Milwaukee, WI.

Ambas as postagens mencionam que o usuário **estava caminhando na rua em Milwaukee quando encontrou um papel com inscrições crípticas**, e que, em um hexágono, **estavam as letras H. Q. L. H. O., nessa ordem**.

Após alguma conversa entre os usuários, um deles apontou que, em Milwaukee, existiria uma organização chamada *Laughing Horse's Orifice Headquarters*, e que **há alguns sites e páginas associados a ele**.



Essas postagens trouxeram dois links diferentes dos atuais, arquivados em <https://web.archive.org/web/20081021151018/http://interlude.20m.com/lhohq/> e <https://web.archive.org/web/20140603224742/http://lhohq.appliedchaosdynamicscontrolassociation.info/>, e que **já seguiam o mesmo estilo**.

Figura 97: página arquivada.

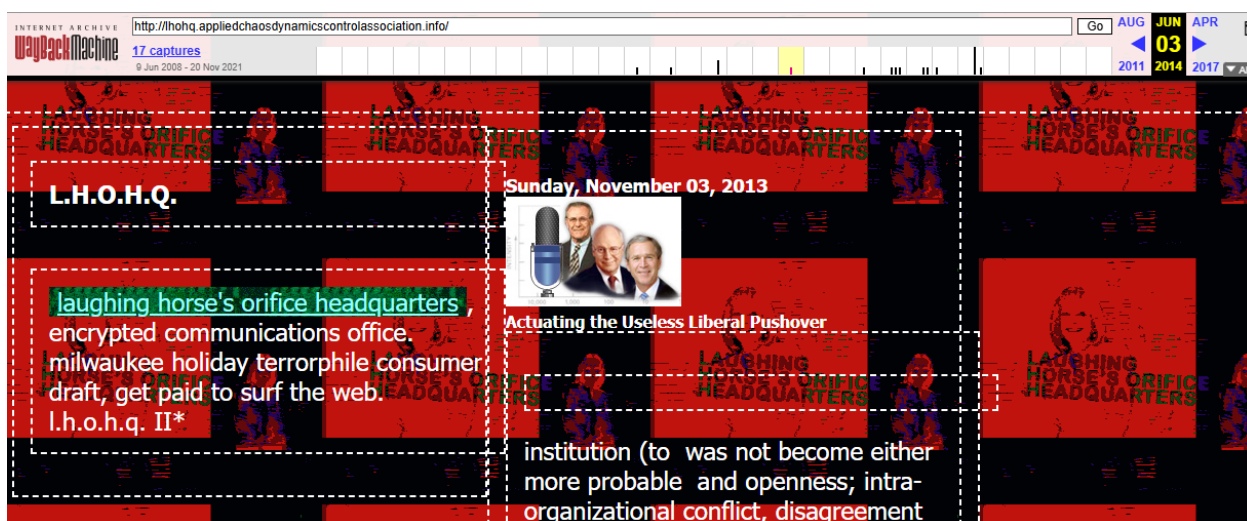


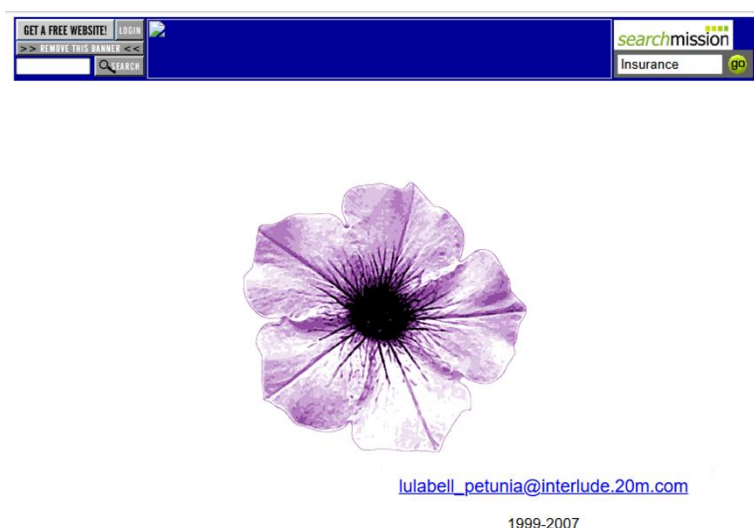
Figura 98: página arquivada.



Não sabemos se essa é uma postagem genuína e orgânica, ou uma postagem feita pelos criadores do site para alavanca-lo na internet. Porém, essa pista nos leva a duas novas descobertas.

Em primeiro lugar, a página na qual um dos sites era hospedado (como subdomínio) existe arquivada desde 2002 e, na época (<http://interlude.20m.com/>), **trazia um conjunto de mensagens críticas** que nos envia para outras páginas, ainda existentes (como em <https://lulabell-petunia.neocities.org>) cujo rodapé indica ser um projeto de Lulabell Petunia, que remonta à 1999.

Figura 99: trechos da página.



A outra página citada ainda existe atualmente, e contém múltiplas referências ao LHOHQ ainda no presente.

Figura 100: página do site.

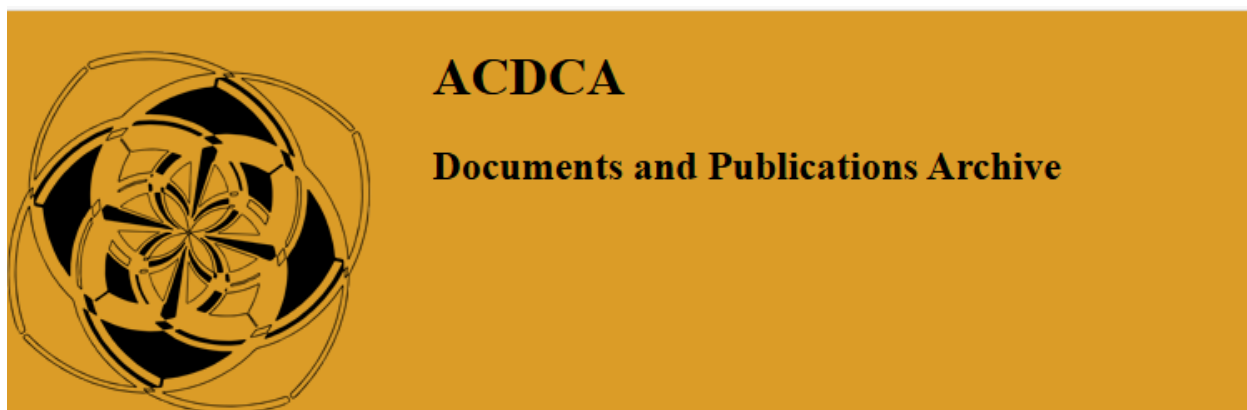
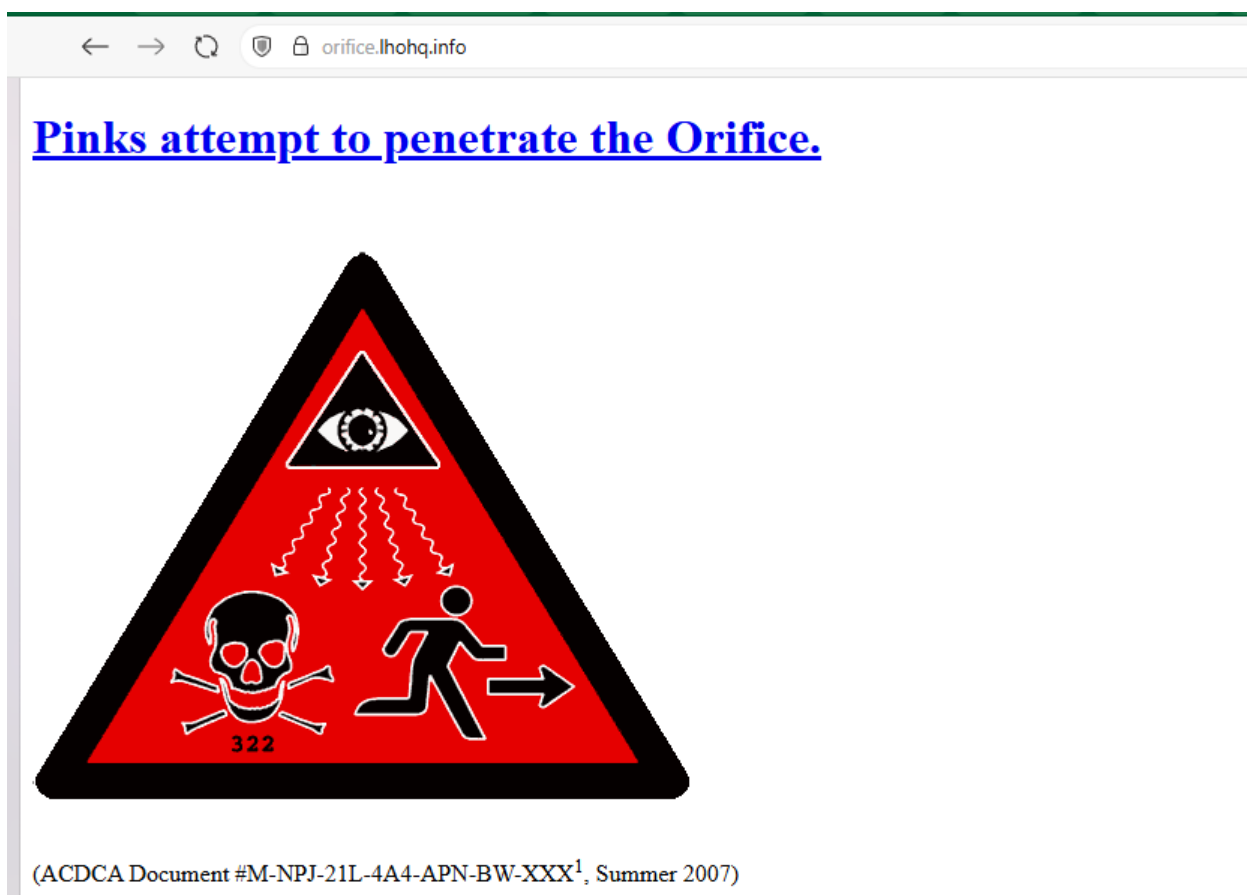
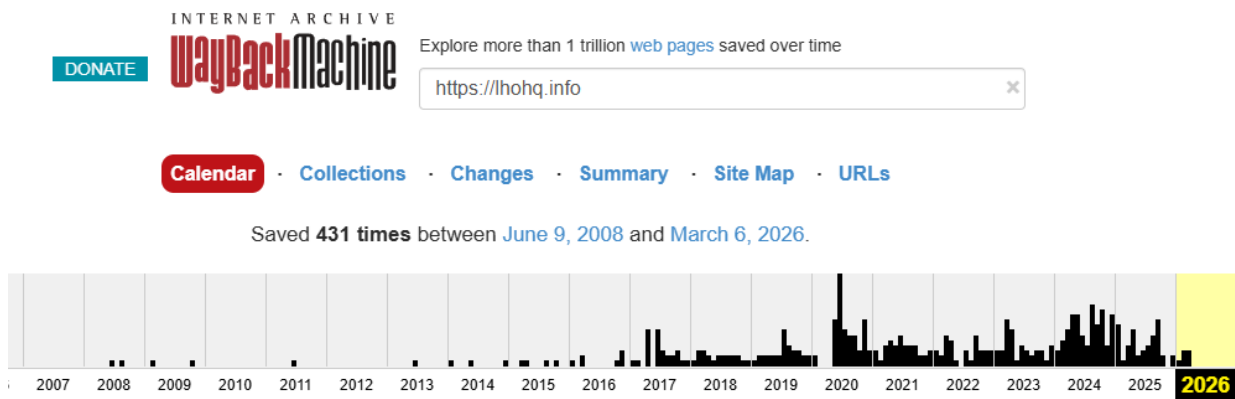


Figura 101: menção ao site LHOHQ, em texto e imagem.



Uma busca por versões arquivadas (https://web.archive.org/web/2026000000000000*/https://lhohq.info) nos revela que o site é arquivado ao menos desde 2008.

Figura 102: menções arquivadas do site.



Na época, a página tinha uma organização diferente (<https://web.archive.org/web/20080609230352/http://www.lhohq.info/>), mas que ainda possuía um aparente labirinto de páginas. Na época, a página inicial se propunha a imitar o típico linguajar corporativo, exceto que nenhum produto ou serviço podia ser identificado.

Figura 103: página inicial em 2008.



Uma pesquisa de *WhoIs* (<https://web.archive.org/web/20200919183210/https://who.is/whois/lhohq.info>) revela que o mesmo criador, já **presente em outros projetos na internet desde o começo dos anos 2000**, registrou o site que conhecemos em 2007.

Figura 104: registro do site.

Important Dates	
Expires On	2021-11-11
Registered On	2007-11-11
Updated On	2019-09-17

Paralelamente, uma busca no site da ACDCA revela um diretório (<http://statisticallyuniformgradientofimprecision.appliedchaosdynamicscontrolassociation.net>) que contém uma série de arquivos *.mp3* de músicas experimentais. A análise de metadados revela que o autor das músicas é **Zorensen Leverthal**, um nome também presente no site.

Figura 107: autor das músicas presente nos metadados.

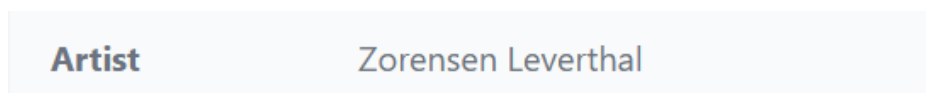
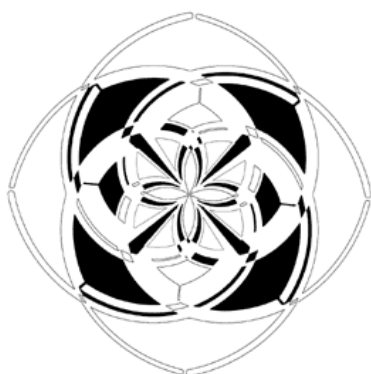


Figura 108: página do site.

Document 1414-1B

A Statistically Uniform Gradient of Imprecision

Compiled by Zorensen Leverthal



01 Quality System B	Search Pattern for a Strange Obsession with a Dialectic Waltz
You Will Develop a Powerful Mind	The Spiral Staircase
Living Waters, Living Fire	Electric Hindistani Arabesque
50 Sparkles Anomaly	Dreams of Albuquerque Airspace
Transformers	Short Treatise on Being a Ghost
Dynamic Modulated Systematized Frequency Domain Synthesis	Antediluvian Nightmare
Social Machinery	CCCP

Usuários em um fórum, em 2020, partiram dessa pesquisa e obtiveram outros nomes relacionados com o projeto (<https://web.archive.org/web/20211210032616/https://forums.suck-o.com/viewtopic.php?t=12488>).

Um deles, Dmitry Myaskovsky, possui obras que combinam Mickey e nudez (<https://web.archive.org/web/20211024100814/https://dmitrymyaskovskyart.wordpress.c>

[om/](#)) e, na sua página pessoal (<https://web.archive.org/web/20210615034846/https://dmitrymyaskovskyart.wordpress.com/about-dmitry-myaskovsky/>) cita o LHOHQ como um dos projetos.

Figura 109: obra do autor com elementos parecidos.

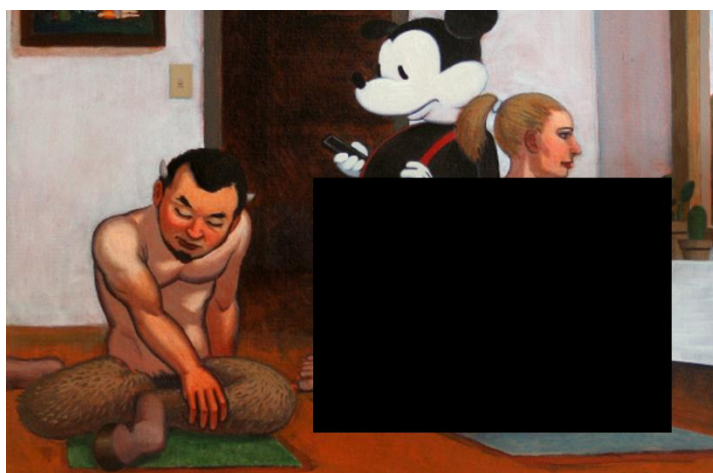
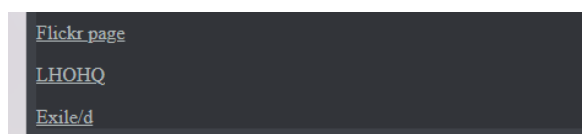
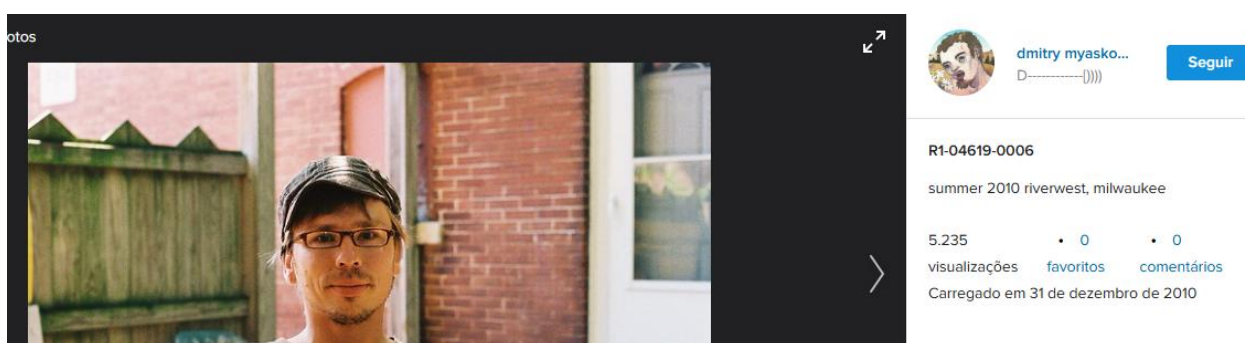


Figura 110: menção ao projeto.



Uma consulta ao *Flickr* revela que Dmitry já esteve em Milwaukee (<https://www.flickr.com/photos/immanuelwilliams/5307776987/>).

Figura 111: foto postada por Dmitry.



Porém, o principal associado de Dmitry – e responsável pelo site – é David R. Witzing. Ele aparece em outra página (<https://drw.frametheweb.com>), cuja arte é a mesma presente no perfil da *Wikipedia*.

Figura 112: página de David, com arte idêntica à de Lulabell Petunia.

Frame the Web

David Witzling's Homepage

MOTION PICTURES SCREENING HISTORY RESEARCH ARCHIVES BIOGRAPHY

```

10101001101000110010110000011001101111110110011011001101111110111101001101110
110011110000011101001100101111100011101001000001101001111001110000011000011100100110
0000111100000111010011001011110001110100100000110011011100101101111101101100000110100110
1000110010110000010000111100101100101110000111101001101001111011011001011000001000
011110111110110111011011111011101110000010100101010011101001110000011001
101100101110010111001001000001101011011101100100110010111100101000001110100110100
011001011000001110100110010111001011011110011100000110111110011010000011101001
1010001100101100000101010000011101001110100111001011010011100010111010111101001101
00111011111011010000011010010111011000010000010010011101101110100110010111100101
1011101100001111010011010011101111101110011000011011001000001010001000011100001110
000010000101011001100000110100101110110000101001100000110110011010011100001111001011
1011101110011110010111101010000010010001101111101111000001100011100001110110100
0001000101111000111101011101001110100110000111000101100110010110000010000011100
0111100011100101111001111001110000011010011011110000010010001100101111001011010
011110100110000111001111001011000001001000110010111011001110000100000101001110111
11101100111011011001011000001000111101100110111100010110000111011001000001000011
11010001100001110110011011001100101101110110011110010111100111110000010000011

```



David Witzling is a 1979 vintage Aquarius. He earned a BA in 2001 from UW-Madison after studying literature and philosophy. Since 2001 he has lived in Milwaukee, [worked as a graphic designer](#), and [shown his video work at a variety of local, national, and international venues](#). His interests include the history of science, modernist art, and the philosophy of religion. In 2009, he completed an MFA in film at UW-Milwaukee. [He currently lectures in the Department of Film, Video, Animation and New Genres at UW-Milwaukee.](#)

[Contact Info](#)
[Resume / CV](#)

Photo by Dmitry Myaskovsky

Em <https://documents.frametheweb.com>, pode-se encontrar todo o corpo de páginas associadas ao LHOHQ e ao ACDCA.

Figura 113: corpo de páginas relacionadas.

LHOHQ

"Laughing Horses Orifice Headquarters"

<http://www.lhohq.info/>
<http://octagon.lhohq.info/>
<http://phonograph.lhohq.info/>
<http://lhohq.appliedchaosdynamicscontrolassociation.net/>

Research on LHOHQ

<https://www.youtube.com/watch?v=uWU1thkEEYQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=-C1qVOIC518>

ACDCA

"Applied Chaos Dynamics Control Association"

<http://www.appliedchaosdynamicscontrolassociation.net/>

Official Documents and Publications

<http://acdca.appliedchaosdynamicscontrolassociation.net/>

Telemarketers Are Spies Media Criticism Blog

<http://telemarketersarespies.appliedchaosdynamicscontrolassociation.net/>

Quadratic Hadamard Memories

<http://subproject119.appliedchaosdynamicscontrolassociation.net/>

Invisible Order of the Pythagorean Hydra

<http://thefireisillumination.appliedchaosdynamicscontrolassociation.net/>

Lá, encontra-se também menção aos personagens criados como parte do projeto, incluindo o autor das músicas encontradas. Projetos antigos que remontam à 1996, também aparecem listados.

Figura 114: menção aos personagens.

Zorensen Leverthal

<http://statisticallyuniformgradientofimprecision.appliedchaosdynamicscontrolassociation.net/>

Indigo Jones

Tactical Linguistics Research Institute
<https://telesio.wordpress.com/>

America Jones

<https://america-jones.blogspot.com/>

Figura 115: projetos antigos.

Ancient Internet Projects (~1996-1999)

Lulabell Petunia

Preserved on archive.org
<https://web.archive.org/web/20020222223023/http://interlude.20m.com:80/>

National Rifle Association Christian Bible Choir ~ 1996 to 2001

Site still online: <http://choir.faithweb.com/>
 Fake news "onion effect" here -- <http://www.heroesofmariah.com/articles1999.html>

Ancient Programming Projects

Preserved on the Info-Mac Archives:
 "Psychomatic!" on <https://www.info-mac.org/viewtopic.php?f=213&t=10644&p=12089&hilit=witzling#p12089>
 "DigitalSavior" on <https://www.info-mac.org/viewtopic.php?f=213&t=10631&p=12076&hilit=witzling#p12076>
 "Singin' Sam" on <https://www.info-mac.org/viewtopic.php?f=213&t=10611&p=12056&hilit=witzling#p12056>
 "Rambling Rodney" on <https://www.info-mac.org/viewtopic.php?f=213&t=10570&p=12015&hilit=witzling#p12015>

Preserved elsewhere on archive.org:
<https://web.archive.org/web/19990210060718/http://www.geocities.com/SiliconValley/Bay/5369/>

Uma pesquisa revela múltiplas instâncias nos quais, em festivais de cinema e mostras de arte, **o nome de David R. Witzling é mencionado em biografias curtas**. Todas são semelhantes ou idênticas (<https://www.wvmsff.com/experimental>, <https://aafilmfest.filmchief.com/shop/tickets?f=4616&v=160> e <https://vastlab.org/vlx6/>), e costumam ser enviadas pelo próprio artista para divulgação do evento.

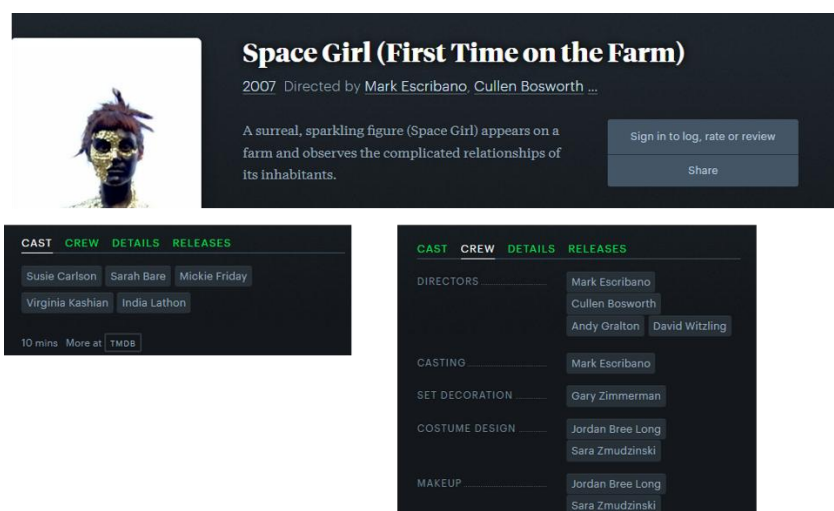
Elas mencionam que David é um artista, educador e cientista da computação de Milwaukee, com filmes publicados internacionalmente. Em comum, todas mencionam que um projeto conhecido de David é o **LHOHQ**, um **projeto anônimo de web art**.

Figura 116: biografia presente em múltiplos sites.

Bio: David Witzling is an artist, educator, and amateur mad computer scientist based in Milwaukee. His films have screened regionally, nationally, and internationally. His recent publications and conference presentations have centered on diminishing returns in industrial societies and anonymity's role in the Western political tradition's development and articulation of citizenship. He is best (or least) known for his anonymous web art project LHOHQ. He has taught at the University of Wisconsin-Milwaukee for over a decade; his studio instruction has spanned 16mm film production, sound design, and digital video practice; he also lectures on Modernist cinema, social themes in narrative cinema, and open source culture.

A pesquisa pelo nome de David também revelou uma página do Letterboxd (<https://letterboxd.com/film/space-girl-first-time-on-the-farm/>) para o filme *Space Girl (First Time on the Farm)*, no qual os atores e atrizes aparecem citados e David é o diretor.

Figura 117: créditos para o filme.



The image shows a screenshot of the Letterboxd page for the film "Space Girl (First Time on the Farm)". The page features a movie poster on the left and a detailed credit list on the right. The credit list is organized into sections: CAST, CREW, DETAILS, and RELEASES. The CAST section lists Susie Carlson, Sarah Bare, Mickie Friday, Virginia Kashian, and India Lathon. The CREW section lists Mark Escribano, Cullen Bosworth, Andy Grafton, and David Witzling. The DETAILS section lists Gary Zimmerman, Jordan Bree Long, Sara Zmudzinski, and Jordan Bree Long. The RELEASES section lists Jordan Bree Long and Sara Zmudzinski. The page also includes a sign-in button and a share button.

A natureza artística do projeto fica ainda mais evidente quando consideramos que *L.H.O.O.Q.* é uma obra de arte do artista dadaísta **Marcel Duchamp**, na qual uma imagem da *Monalisa* foi colada e rabiscada por cima, formando um bigode.

Figura 118: obra L.H.O.O.Q.



15. CONCLUSÕES

Assim, podemos concluir que o site **LHOHQ** é um projeto artístico feito principalmente por **David R. Witzling**, mas sem dúvidas com a colaboração de outros artistas, incluindo atores e atrizes.

O site aparenta possuir conteúdo infinito **por usar geração procedural**, e é, de fato, virtualmente infinito. Porém, essa infinitude **é resultado da combinação de um conjunto finito de elementos**, e nossa busca **foi capaz de levantar todas as imagens parte desse conjunto** (programas disponíveis em <https://github.com/NatanaelAntonioli/lhohq>).

Assim, com conclusões pertinentes a maio de 2026, que o site **não traz nenhum conteúdo ilegal ou perigoso**, e que **há uma única imagem de violência gráfica real**. Por outro lado, o site contém múltiplas imagens de violência dramatizada, bem como imagens pornográficas.

Ademais, o site armazena um extenso repositório de documentos, **a maioria deles secretos**, porém todos tornados públicos através de esforços de organizações como o *Wikileaks* ou da própria desclassificação oficial, de maneira que **não há nenhum documento exclusivo ou original**.

Os diagramas presentes **são ilustrações de conspirações**, algumas populares e outras nem tanto. O conjunto de mídias nos permite concluir que o site **faz referência à Igreja do Subgênio**, uma religião satírica cujo credo é permeado por conspirações em escala global.

Através da busca exaustiva de mídias, somos capazes de **descartar que o site seja qualquer forma de denúncia ou de esteganografia social para ocultar documentos sensíveis** e, através da identificação do autor, de **descartar que o site seja produto de uma crença genuína (e paranoica) nessas conspirações**.

Ainda assim, como todo projeto artístico, **você é livre para obter sua própria interpretação com base no que o site apresenta** – o que permanece válido, independentemente da interpretação, são as asserções a respeito do conteúdo presente no site.